Milliyet

ÇOCUK

16 Aralık 1985 • Sayı: 51 • 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

BEŞLER ÇETESİ
Demir Baron'un Şatosu

CİMCİME
Bu sayıda başladık

Evinizdeki yardımcı öğretmen

Bir değil, üç ayrı ansiklopediden oluşuyor.

Ünite Ansiklopedisi
2 bej cilt

Alfabetik Ansiklopedi-Sözlük
3 lacivert cilt

Bilim ve Teknoloji Ansiklopedisi
4 kırmızı cilt

Toplam: 9 lüks cilt ve 2040 sayfalık gerçek bir eğitim ve öğretim aracıdır.

Gelişim İLKOKUL ANSİKLOPEDİSİ

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın Tebliğler Dergisi'nde yayımladığı, ders kitaplarında bulunması gereken ilkeler doğrultusunda hazırlandı!...

Copyright:
Alaaddin Books Ltd., London

Bu eğitim yılı için özel

GELİŞİM/ANSA

ANSİKLOPEDİ SATIŞLARI TİC. ve SAN. A.Ş.
Adresimiz:
GELİŞİM/ANSA A.Ş.
Kültür Hizmetleri Bölümü
P.K. 176 Teşvikiye-İSTANBUL

Not:
Pazarlamamız Tam Takım Ansiklopedileri kapsar. Fasikül ve Cilt kapağı eksikleri için müracaat **edilmemesi**. Bu konu ile ilgili yazışmaların **Abone Servisi Gelişim Yayınları A.Ş. Levent-İstanbul** adresine yapılması önemle rica olunur.

BEDAVA Broşürümüz için kesip, postalayınız.

Adınız, Soyadınız :

Ev Adresiniz :
(Yazışma ve teslimatta kullanılacaktır) Telefonunuz :

İş Adresiniz :

Telefonunuz:

Beğendiğiniz ve tanımak istediğiniz Gelişim Ansiklopedisi :

Mesleğiniz : İmza:

(Öğrenci iseniz lütfen bu kuponu velinize doldurtun ve imzalatın.) M.Ço-15

Milliyet
ÇOCUK

16 ARALIK 1985 ● SAYI: 51 ● YIL: 14

İÇİNDEKİLER

Bizden Size.....3

Çocuk Magazin

Günümüzde de Yaşıyor, Nasıl Görüyorlar.....4-5

Red Kit

Çizgi Roman.....6-10

Dünya Klasikleri

Mark Twain'in ünlü klasiği: "TOM SAWYER".....11

Ormanlar Kralı Robin

Çizgi Roman.....12

BİLMECE ● BULMACA.....14

Kaptan Cousteau

"Köpek Balığı Adası".....15-18

İngilizce Konuşalım

Özel Ek.....19-20/24-26

SPOR GAZETESİ

Özel Ek.....21-24

BEŞLER ÇETESİ

Demir Baron'un Şatosu.....27-30

BİLMECE ● BULMACA.....31

OYUN ● EĞLENCE.....32

Cimcime

Çizgi Roman.....33-35

Bilim Dünyası

Kaynak Suları/Dogadan Öğrendiklerimiz /Ses Duvarı.....36-37

Okurdan Okura

Şiir/Öykü/Fıkra/Mektup Arkadaşı/Resim/Okuyucu Mektupları.....38-39

Gezerek Söyleşerek

Çok Yaşayan Değil, Çok Gezen Bilir.....40-41

Nasıl Görüyorlar?

Zürafalar.....42

GEREKSİNİMİNİZ olan her şeyi alırken, bunun yurdumuzda üretilip üretilmediğine dikkat etmeliyiz. Çünkü, kişilerin olduğu gibi devletlerin de bütçesi vardır. Gelirleri ve giderleri vardır. Satılan her yerli malı, bu gelirlere katkıda bulunur. Yurt ekonomisini kalkındırarak devleti güçlü kılar.

Durup dururken, yazıya neden böyle başladınız?" diye bir soru gelebilir aklınıza. Ama hemen yanıtlayalım: Bu hafta, "Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası"nı kutlayacağız. Gerçi özellikle son yıllarda çarşıda pazarda "yerli malı" bulmak hayli güç ama, 1929 yılından bu yana düzenli olarak kutlanan haftanın önemi büyük. Hele hele, ülkemizde yapılan malların gelirlerinin yine ülke ekonomisine olan katkıları düşünülürse...

Şimdi gelelim dergimize:

Sizlere geçen sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi, bu sayımızda eski dostlar "Beşler Çetesi"nin, Demir Baron'un Şatosu adlı, yepyeni bir serüvenini yayımlamaya başlayacağız. Dünyaca ünlü serüven kitapları yazarı Enid Blyton'un unutulmaz kahramanları Afacan Beşler'den esinlenilerek hazırlanan bu çizgi-romanın önceki serüvenlerini sizlere sunmuştuk. Demir Baron'un Şatosu adlı bu yeni serüven de birçok Batı ülkesiyle birlikte aynı anda ülkemizde yayımlanıyor.

Bu sayımızda sevilen çizgi-roman kahramanı "Cimcime"nin de yeni bir serüveni yer alıyor.

Esenlik dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Mümtaz Zeki TAŞKIN, Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Teknik Sekreterler
Aysel UĞUR, İ.M.KARAKAŞ
Pikaj
Vildan BAYSAL
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL.

150 yıl önce doğmuştu

GÜNÜMÜZDE DE YAŞIYOR

TELEVIZYONDA Huckleberry Finn'in serüvenlerini izlemiş miydiniz? Tom Sawyer'i okudunuz mu? Büyük bir çoğunluğunuzun her iki soruya da "evet" dediğini duyar gibi oluyoruz. Peki ya hayır diyenler?... Sizlere de geçtiğimiz haziran ayı içinde bir sayımızda bu yapıtların yazarı Mark Twain ve onun yaşadığı Hannibal'de yapılan "Tom Sawyer Şenliği"nden söz ettiğimizi anımsatalım.

Gerçekten de Tom Sawyer, önemini canlılığını yitirmeyen kitaplardan biri. Bu da Mark Twain'in ne denli büyük bir yazar olduğunu kanıtlıyor. 1985 yılı Mark Twain'ı sevenler için ilginç bir yıl oldu. Yazarın doğumunun 150. yılında, bütün gözler Hannibal'e çevrildi. Romanlarında haylaz, yaramaz ama cin gibi akıllı ve iyi kalpli çocukları anlatan yazar, çocukluk yıllarını bu kasabada geçirmişti. Romanlarında bu kasabanın günlük yaşantısından etkilendi... Yeşil tepeler, kırlar, küçük evler, Mississipi Nehri ve nehirdeki buharlı gemileri anlattı. Bu kasaba, adeta onun kahramanlarını yarattığı, yaşattığı geniş bir sahne gibiydi.

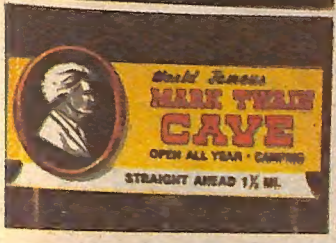
Amerikalı yazar Mark Twain'in kitaplarında anlattığı Tom Sawyer ve öteki kahramanlar, Hannibal'de her an karşınıza çıkabilir...

Yazarın romanlarını neredeyse ezbere bilenler, gidip onun çocukluğunu geçirdiği ve yaşamı boyunca etkilendiği Hannibal'de incelemeler yaptılar. Romanlarında geçen sahneleri yeniden gözlerinde canlandırdılar. Hatta zaman zaman bir çocuğun ardından hayretle bakakaldılar... "Aaaa tıpkı Tom Sawyer"... diye şaştıkları oldu. Neden olmasın? Dünyanın her yerinde olduğu gibi bu kasabada da yaramaz, haylaz ama becerikli ve çok iyi yürekli, düş dünyaları zengin çocuklar vardı. Zaten Mark Twain'in de başarısı bütün çocukların özelliklerini, yaşamlarındaki zorlukları, büyüklerin dünyasıyla olan çatışmalarını ya da kendi aralarındaki çekişmeleri çok iyi yansıtmasından ileri gelmiyor muydu?

Evet, şenlik düzenleyicileri kasaba sokaklarında haşarı, başına buyruk çocuklarla karşılaştıkça Tom Sawyer'i, ya da yazarın öteki kahramanlarını anımsamadan edemediler. Ancak o günden bugüne Hannibal'in görüntüsü oldukça değişmişti. Yüksek, beton binalar nehrin kıyısına sıralanmış, manzaranın güzelliği kaybolup gitmişti. Nehirdeki sallar, buharlı gemiler de tarihe karışmıştı.

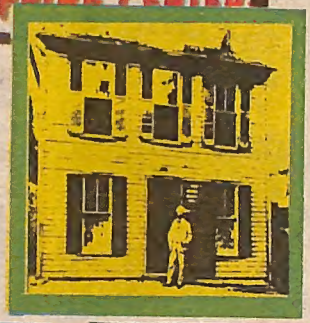
Ancak Hannibal halkı kültürel değerlerine, anılarına çok bağlıydı. Elbirliğiyle eski değerlerini korumak, gelecek kuşaklara tanıtmak için çalışmalara başladılar. turistik amaçla da olsa, nehirde iki geminin eski günlerdeki gibi salına salına gitmesini sağladılar. Mark Twain'in yaşadığı evi müze haline getirdiler. Lokantalar, pastaneler, oteller hep Mark Twain ya da onun kahramanlarının adını taşımaya başladı.

Mark Twain, romanında Hannibal'i anlatırken "Para yok, iş yok, yapacak hiçbir şey yok burada"... diyordu ancak artık durum değişmiş, burası renkli canlı ve turizmden bol para kazanan bir yer haline gelmişti. Ama halkın asıl başarısı bu büyük yazarın anısını canlı tutmak, onu herkese tanıtmak olmuştu.



Hannibal'i şimdi renk renk tabelalar süslüyor. Oteller, moteller, lokantalar, pastaneler ve daha birçok dükkân, ya Mark Twain, ya da kahramanlarının adını taşıyor. Hatta Polly Teyze'nin pansiyonu bile var. Orada Tom'un çok sevdiği elmalı turtaların tadına bakabilirsiniz.

Mark Twain'in yaşadığı ev de olduğu gibi korunuyor.



Işte Hannibal'li bir çocuk. Böyle somurtup durduğuna göre oldukça dertli... Acaba onun da mı bir Polly Teyzesi var?... Cezalı mı yoksa?...

Bu da başka bir Hannibal'li... Kendine ıssız bir köşe bulmuş balık tutuyor, kimbilir ne düşler kuruyor?...

Nasıl Görüyorlar?

Dünyanın en uzun boylu hayvanıdır. Bedeni açık kahve üstüne koyu kahverengi beneklerle kaplıdır. Onun gözlerini görebilmek için başımızı iyice havaya kaldırmak zorundayız.
Bu hayvanı tanıyabildiniz mi?

Yanıtı 42. sayfamızda

Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

BU ULUMALAR DA NEYİN NESİ YAHU?
UMARIM, RÜZGÂRDIR!
OUWWWWOOUWWW
ŞU SEVİMLİ KÖPEĞE BAKIN! GEL BAKAYIM KUÇU, KUÇU! KIZAĞIMIZ OLSAYDI SENİ BAĞLARDIK!
SENİN KUÇU KUÇU DEDİĞİN KURT APTAL!
AĞACA ÇIKALIM! TEK KURTULUŞ YOLUMUZ O!
KURTLAR SAHİDEN TEHLİKELİ MİDİR?
ÇABUK ÇIK, AVEREL!
ŞEY!
SANA ÇIK DEDİM.
ÇIKSANA APTAL!
AYY!
ÇIKACAK MISIN, YOKSA ÇIKARTAYIM MI?
GIRR!
YETER BE! AĞAÇTA AYI VAR! ÇOK İSTİYORSANIZ SİZ ÇIKIN!
SİLÂH SESLERİ!
KURTLAR KAÇIYOR!
KURTULDUK YAŞASIN!
PAN!... PAN!...

RED KİT!
YANINDA DA POLİS
SİZİ GÖRDÜĞÜME NE KADAR SEVİNDİM BİLEMEZSİNİZ!
YAĞMURDAN KAÇARKEN DOLUYA TUTULDUK!

KONUŞARAK FAZLA VAKİT KAYBETMEYELİM. KURTLAR BİRAZDAN YENİDEN SALDIRIRLAR.

YALNIZ KÖPEKLER ÇOK YORULDU. BİLMEM BU TİPİDE GERİ DÖNEBİLMEMİZE YARARLAR MI?
BENİM BİR FİKRİM VAR.

ÇOK İYİ FİKİR, RED KİT!
BİZDEN ÇOK MEMNUN KALACAKSINIZ. BU TÜR KIZAKLARI ÇEKMEKTE ÜSTÜMÜZE YOKTUR.
BANA BUNU YAPAMAZLAR.
BİRŞEY ANLADIYSAM ARAP OLAYIM.

RİNTİNTİN, SANA YENİ KÖPEKLERİN BAŞINA GEÇME ŞEREFİNİ VERİYORUM.

GENE BU KOKU! KURTULAMADIM GİTTİ BUNDAN!

BIKTIM ARTIK! EN İYİSİ ALIP BAŞIMI BENİ KİMSENİN BULAMAYACAĞI UZAKLARA GİDEYİM.
HEEY!..

KAPA ÇENENİ APTAL!
BEN BİRŞEY DEMEDİM Kİ!
JO, BİR DAHA YURT DIŞINA GEZMEYE GİDERSEK BEN YOKUM!
HAPİSANEYE DÖNELİM, HEPİNİZİN YUVASINI YAPMAZSAM ADİYİM...
ÖBÜR KÖPEKLER ÇOK DAHA İYİYDİ. HİÇ OLMAZSA BÖYLE GEVEZE DEĞİLDİLER.
NNNNNN

DAHA SONRA KANADA POLİS MERKEZİNDE ...
SAYIN BAY REDKİT, DÖRT HAYDUTUN YAKALANMASINDA, KANADA POLİSİNE YAPTIĞINIZ ÜSTÜN YARDIMLARIN BAŞARILI SONUÇLAR ALINMASINA KATKILARINDAN DOLAYI...
...SİZE FAHRİ KANADA POLİSİ YÜZBAŞI RÜTBESİ VERİYORUM!..
TARAAAAA TARATARAA TARAAA...
AY ÇOK DUYGULANDIM...
ZAVALLI KOVBOY...PEK DE GENÇ, EVLADIM ONU NEDEN ASACAKLAR ACABA?
BUNU GİDİP KUTLAYALIM, YÜZBAŞI!..
MEMNUNİYETLE, YÜZBAŞIM... HEM DE BİRER BARDAK SÜTLÜ ÇAYLA...
HEY REDKİT! BİZİ KANADA'DA TUTUKLAYAMAZSIN! YASALARA AYKIRI BU!
ÇOK DOĞRU. ZATEN BİZ DE..
ÇAYIMIZI BİTİRİR BİTİRMEZ SİZİ SINIRA GÖTÜRÜP REDKİT'E TESLİM EDECEĞİZ..
AMA ÖNCE SU SÜTLÜ ÇAYI BİR İÇELİM.
?

SINIRA GELDİK!
KOVBOYU ÖLDÜRMEKTEN VAZGEÇMELERİNE
HOŞÇA KALIN, YÜZBAŞIM!
GÜLE GÜLE RED KİT!
SİZE GELİNCE BAYLAR, KANADA POLİSİ SİZİ TUTUKLAYIP YALNIZCA SINIRDIŞI ETMEKLE YETİNİYOR.
UMARIM ÜLKEMİZDEN İYİ ANILARLA AYRILIYORSUNUZDUR..
İNSANIN EVİNE DÖNMESİ NE GÜZEL!
BARİ BU KADAR KOŞTURDUĞUMUZ BİR ŞEYE DEYSEYDİ.
BİRLEŞİK DEVLETLERE HOŞ GELDİNİZ!
BİRKAÇ GÜN SONRA...
HEY ÇOCUKLAR! RED KİT VE DALTONLAR GELDİ!..
ONLARI HİÇ OLMAZSA YILBAŞINA KADAR ELDEN KAÇIRMAYABİLİR MİSİNİZ?
HİÇ MERAK ETMEYİN. BURADA EMNİYETTELER.
TAMAM, TAMAM! SİZİNLE OYNAMAYACAĞIM. NE YAPMAMI İSTİYORSUNUZ?
İŞTE BAKIN!
DALTONLAR YENİDEN YUVALARINA VE RİNTİNTİN'E KAVUŞTULAR DESENİZE..
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM
BU SERİVENİN SONU

Mark Twain'in ünlü klasiği:

TOM SAWYER

CUMARTESİ sabahı gün yine ışıl ışıldı. O yaz dünyası parlak, taze ve hayat doluydu. Her yürekte bir şarkı vardı. Her yüz mutlu, her adım canlıydı... Akasya ağaçları açmıştı. Çiçeklerin kokusu havaya yayılıyordu. Köyün arkasında yükselen Cardiff tepesi yemyeşildi. Burası dinlendirici, düş ve çağrı dolu bir "Güzellikler Ülkesi" gibiydi.

Tom elinde kireci karılmış bir kova ve uzun saplı bir fırçayla kaldırımda belirdi. Tahta perdeyi şöyle bir süzdü arkasından bütün neşesi de sönüverdi!... Ve bütün ruhunu derin bir üzüntü sardı. On sekiz metre uzunluğunda, yüz seksen santim boyunda tahta çit... Tom'un düşüncesi bambaşkaydı. Hayat pek boş ve yaşamak da sadece yük!... İçini çekerek fırçayı kovaya batırdı ve sonra bunu en üstteki tahtaya sürdü. Hareketi tekrarladı. O koskocaman bir ülkeye benzeyen boyanmamış tahta perdeyle, önemsiz bir beyaz çizgiye benzeyen badanalı yeri kıyasladı. Sonra da bir ambalaj sandığının üzerine oturdu, cesareti kırılmıştı. Jim, sekerek bahçe kapısından çıktı. Elinde teneke bir kova vardı. "Buffalo'lu Kızlar" şarkısını söylüyordu. Tom'a göre köyün tulumbasından su taşımak, dünyanın en tiksinti verecek işiydi. Ama şimdi böyle gözükmüyordu ona. Tulumbanın başında tanıdıklar olduğunu hatırlamıştı. Orada her zaman sıralarının gelmesini bekleyen beyaz, melez, zenci, kız ve erkek çocuklar bulunurdu. Bunlar dinlenirler, oyuncaklarını değiş tokuş ederler, tartışır, döğüşür ve gürültüyle oyunlar oynarlardı. Sonra Tom, tulumbanın on dört-onbeş metre ötede olmasına rağmen Jim'in su dolu kovayla bir saatten önce gelmediğini hatırlamıştı. Üstelik Jim çağırılmadıkça da dönmezdi eve.

Tom, "Hey, Jim," dedi. "Eğer sen tahta perdenin bir kısmını boyarsan ben de gidip su getiririm."

Jim, başını salladı "Bunu yapamam, Bay Tom. Hanımefendi bana gidip su almamı, başkalarıyla konuşarak oyalanmamamı tembih etti. 'Bay Tom senden tahta perdeyi badanalamanı isteyecek," dedi. 'Ama sen git kendi işine bak. O boya işiyle de ben ilgilenirim." İşte hanımefendi böyle söyledi."

"Sen onun sözlerine aldırma, Jim. Teyzem her zaman öyle konuşur. Sen kovayı bana ver. benim gidip gelmem bir dakika bile sürmez. Teyzem durumu hiçbir zaman anlamaz."

"Buna cesaret edemem, Bay Tom. Hanımefendi kafamı kırar sonra. Gerçekten kırar."

"O mu? O hiç kimseyi pataklayamıyor. Yüksüğü ile insanın kafasına vuruyor. Buna kim aldırır? İşte bunu bilmeyi isterdim. Çok sert konuşuyor ama konuşması kimsenin canını yakmaz. Jim, sana bir bilye veririm: beyaz bir bilye."

Jim yumuşamaya başladı.

"Beyaz bilye, Jim. En güzelini."

"Ah! Doğrusu o bilye çok güzel! Ama Bay Tom, bizim yaşlı hanımdan çok korkuyorum."

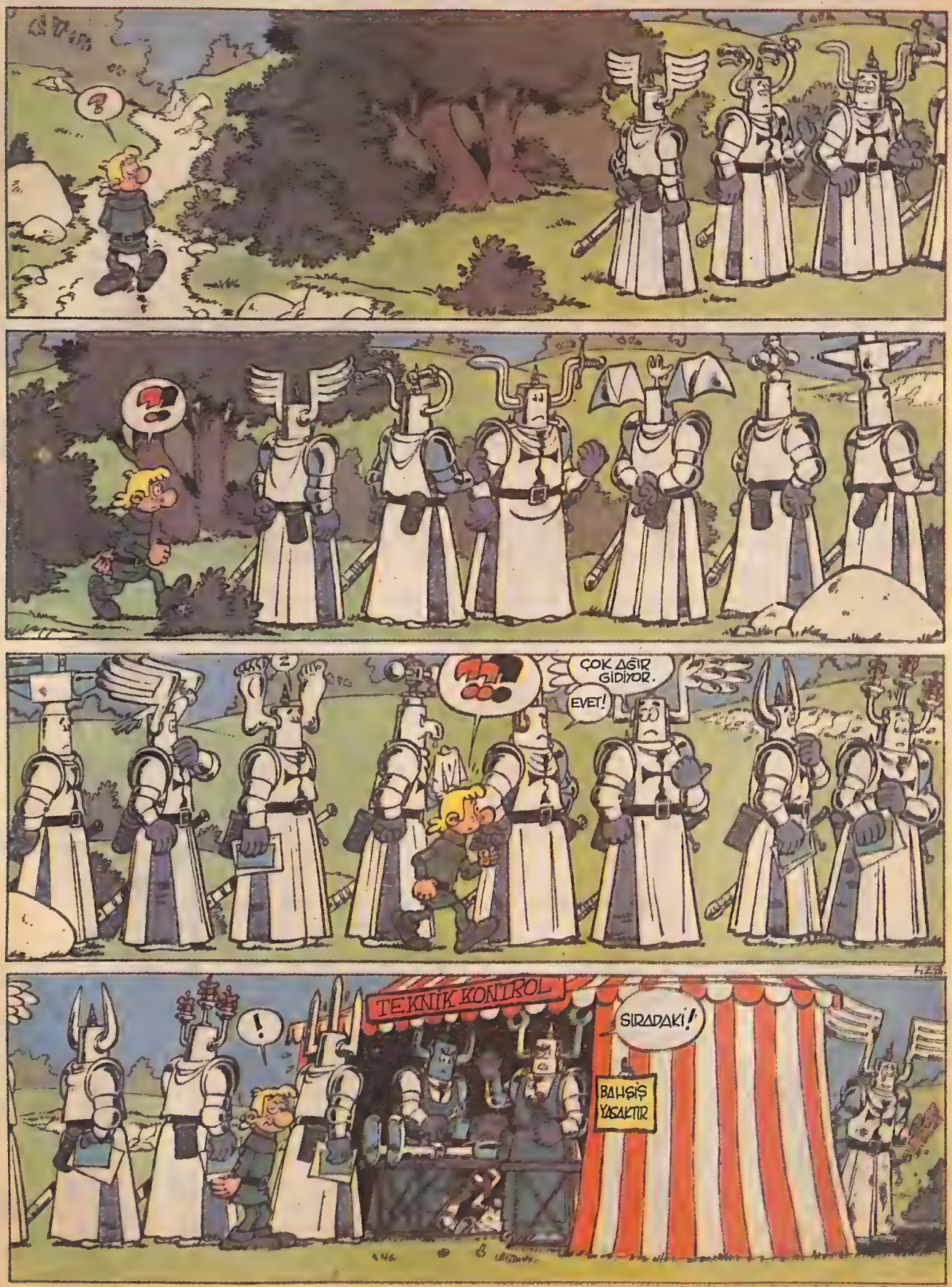
"Sana yaramı da göstereyim."

Jim de insandı neticede. Bu öneri dayanılacak gibi değildi. Kovasını yere bırakarak, beyaz bilyeyi aldı. Sargı çözülürken Tom'un baş parmağının üzerine derin bir ilgiyle eğildi. Fakat bir dakika sonra elinde kovası, kaba eti sızlayarak sokaktan uçarcasına ilerliyor, Tom canla başla tahta perdeyi badanalıyor ve Polly Teyze ise elinde terlik, gözlerinde zafer dolu bir pırıltıyla savaş alanından çekiliyordu...

Fakat Tom'un canlılığı fazla sürmedi. Çocuk o gün için planladığı eğlenceleri düşündü ve üzüntüsü de büsbütün arttı. Biraz sonra bağımsız çocuklar çeşitli güzel serüvenlerin peşinde hoplaya zıplaya çıkageleceklerdi. Çalışmak zorunda olduğu için de onunla alay edeceklerdi. Bunun düşüncesi bile Tom'u ateş gibi yakıyordu. Çocuk nesi varsa çıkararak bunu inceledi. Oyuncak parçaları, bilyeler ve çer çöp! Belki iş değiş-tokuşunu sağlayabilirdi bunlar. Ama yarım saatlik tam bir bağımsızlığı satın almaya yetecek gibi değillerdi. Bu yüzden Tom pek de fakirce olan elindekileri yine cebine soktu ve çocukları satın almak düşüncesinden de vazgeçti. Ve bu karanlık, umutsuz anda kafasında bir şimşek çaktı. Ola-

Devamı Sayfa 13'te

ORMANLAR KRALI ROBİN



Yayın Hakkı (copyright): **Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.**

TOM SAWYER

Baştarafı Sayfa 11'de

ğanüstü, büyük bir esinti idi bu.

Fırçasını alarak serinkanlı çalışmaya başladı. Çok geçmeden Ben Rogers göründü. Tom, bütün çocuklar arasında en çok alayından korkuyordu. Ben, yürümüyor, zıplayıp sekiyordu. Bundan da yüreğinin neşe dolu, umutlarının da parlak olduğu anlaşılıyordu. Çocuk elma yiyor, arada sırada uzun uzun, "Huuu," diye bağırıyordu. Bunu, kalın "Ding -don-don, ding-dong-dong," sesleri izliyordu. Çünkü Ben Rogers, deniz motörü taklidi yapmaktaydı. Yaklaşırken hızını azaltarak yolun ortasına çıktı. Sancak tarafına yatarak ağır ağır, gösterişle döndü. Çünkü Ben Rogers 'Büyük Missouri'nin taklidini yapıyor ve bir metre seksen santim su çektiğini düşünüyordu. O, hem tekneydi, hem kaptan ve hem de gemi tayfası! Bu yüzden de kendi üst güvertesinde durduğunu, emirler verdiğini ve bunları yine kendi yerine getirdiğini hayal etmek zorunda kalıyordu.

"Stop! Tın - tın - tın!" Hızı azalmıştı. Ağır ağır kaldırıma yaklaştı.

"Geri al! Tın - tın - tın!" İki yana bıraktığı kolları dümdüz ve kaskatı bir hal aldı.

"Sancak yap! Tın-tın-tın! Fışl f-f-fışş! Fışl!" Sağ eliyle büyük daireler çiziyordu. Çünkü bu el, on iki metre çapındaki bir çarkı simgelemekteydi!...

"Tekrar iskele yap! Tın-tın-tın-tın! Fışş-şş-fışşş!" Ben Rogers sol eliyle daireler çizmeye başladı.

"Sancak tarafı stop! Tın-tın-tın! İskele tarafı stop! Sancak yap! Stop! Ağır ağır tornistan!- Tın-tın-tın! Fışşş-şşş! Baş halat! Çabuk! Makineler stop etti, efendim. Tın-tın-tın!"

Ben Rogers bir dakika kadar ona baktı. Ve sonra, "Merhaba!" dedi. "Başın dertte! Öyle değil mi?"

Karşılık yok. Tom, son fırçavuruşunu bir ressam gibi gözledi. Sonra fırçayı usulca tahtaya sürdü. Yine önce yaptığı gibi sonucu inceledi. Ben, onun yanında durdu. Elmayı Tom'un agzı sulanmıştı. Amabaşını işinden kaldırmadı.

Ben, "Merhaba, arkadaşım," dedi. "Çalışmak zorundasın ha?"

Tom, birdenbire döndü.."A... sen miydin, Ben Rogers geldiğini farketmedim!"

MARK TWAIN
(1835-1910)

AMERİKALI öykü ve romancı, Missouri'de doğdu, Redding'de öldü.

Asıl adı, Samuel Langhorne Clemens'tir. Babasını küçük yaşta yitirdi. Kardeşinin de çalıştığı bir basımevine girdi. Sonra Missisippi'de taşımacılık yapan teknelerde kılavuz yardımcılığı yaptı. İç savaş çıkınca asker oldu (1861). Savaştan sonra gemicilerin suyun derinliğini ölçme anlamında kullandıkları (Mark Twain) deyimini takma ad olarak aldı, gazeteciliğe başladı. Akdeniz ve Doğu ülkelerine gezilere çıktı. Bu gezinin ürünü olan yapıtı, ününün yaygınlaşmasını sağladı. Gezi, öykü, roman türlerinde birçok yapıtı bulunuyor.

Anısına saygı için Amerika'da "Mark Twain Derneği" kurulmuştur. Üyeleri dünyanın tanınmış yazarlarından oluşmaktadır. Ülkemizden de Sait Faik, bu derneğin üyesiydi.

En çok sevilen yapıtları: Tom Sawyer'in Maceraları (1876), Missisippi'de Hayat (1883), Huckleberry Finn'in Maceraları (1884).

Dinle, — ben yüzmeye gidiyorum. Ya! Sen de yüzmek istemez miydin? Ama tabii sen çalışmayı istemektesin. Öyle değil mi? Tabii ya!"-

Tom, çocuğu bir süre süzdü. "Çalışmak dediğin nedir?"

"Bu çalışmak değil mi?"

Tom, tahta perdeyi tekrar boyamaya başlayarak kayıtsızca, "Belki öyle, belki de değil," diye cevap verdi. "Bütün bildiğim bunun Tom Sawyer'a göre bir şey oldu."

"Haydi, haydi. Bu işten hoşlandığını söylemek istemiyorsun ya?"

Fırça harekete devam etti. "Hoşlanmak mı? Doğrusu ben bundan hoşlanmamam için de bir neden göremiyorum. Bir çocuğun eline bir tahta perdeyi boyama fırsatı her gün geçer mi?"

Bu duruma başka bir çözüm veriyordu. Ben, Rogers elmasını dişlemekten vazgeçti. Tom, ölçülü ölçülü fırçayı bir ileri, bir geri sürüyordu. Sonra sonucu anlamak için az çekildi. Şuraya buraya biraz boya daha sürdü. Durumu tekrar inceledi. Ben, onun her davranışını izliyor ve gitgide ilgileniyordu. Bu işe iyice dalmıştı.

Sonunda, "Hey, Tom," dedi. "Bırak biraz da ben boyayım."

Tom, düşündü. Tam razı olacakken düşüncesini değiştirdi. "Hayır, hayır... Bu olmazsanırım, Ben Rogers. Anlayacağın Polly teyzem bu tahta perdeye çok önem veriyor. Çünkü tam sokağa bakıyor bu. Evet, o bu tahta perdeye çok önem veriyor. Eğer arka taraftaki çit olsaydı hiç aldırmazdı. Teyzem de öyle. Ama bu tahta perdeye büyük önem veriyor. Bunun çok dikkatle boyanması gerek. Bu işi uygun şekilde ancak binde bir çocuk, hatta ikibinde bir çocuk yapabilir sanırım."

"Ya, — öyle mi? Haydi, haydi, bırak da bir deneyeyim. Birazcık. Eğer ben senin yerinde olsaydım, sana kasinlikle izin verirdim, Tom "

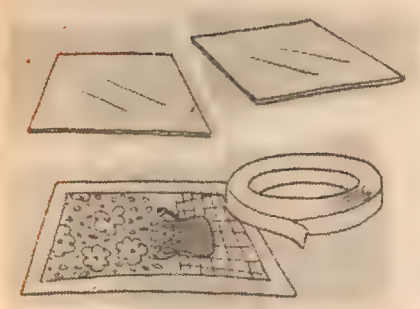
"Ben, bunu yapmayı çok isterdim. Bana inan. Fakat Polly teyzem... Anlayacağın Jim de tahta perdeyi boyamak istedi ama teyzem ona izin vermedi. Sid de bunu yapmak istedi. Teyzem ona da izin vermedi. Durumumu anlamıyor musun? Bu tahta perdeyi boyamaya kalkışırsan ve buna bir şey olursa —"

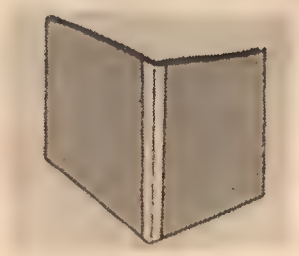
"Canım ben de senin kadar dikkatli davranırım. Haydi, bırak da bir deneyeyim. Dinle — Sana elmanın yarısını veririm."

"İşte, al — Hayır, Ben. Olmaz. Korkuyorum — "

KENDİ KENDİNİZE KALAYDESKOP YAPIN

Kendinize bir kalaydeskop yapabilirsiniz. İstediğiniz gibi renkli, resimli. Bu iş için küçük iki ayna gerekli. Aynalar işin temelini oluşturuyor. Ayrıca, renkli bir fotoğraf ya da bir dergiden kesilmiş renkli bir resim ve yapıştırmak için selo bant da gerekli.





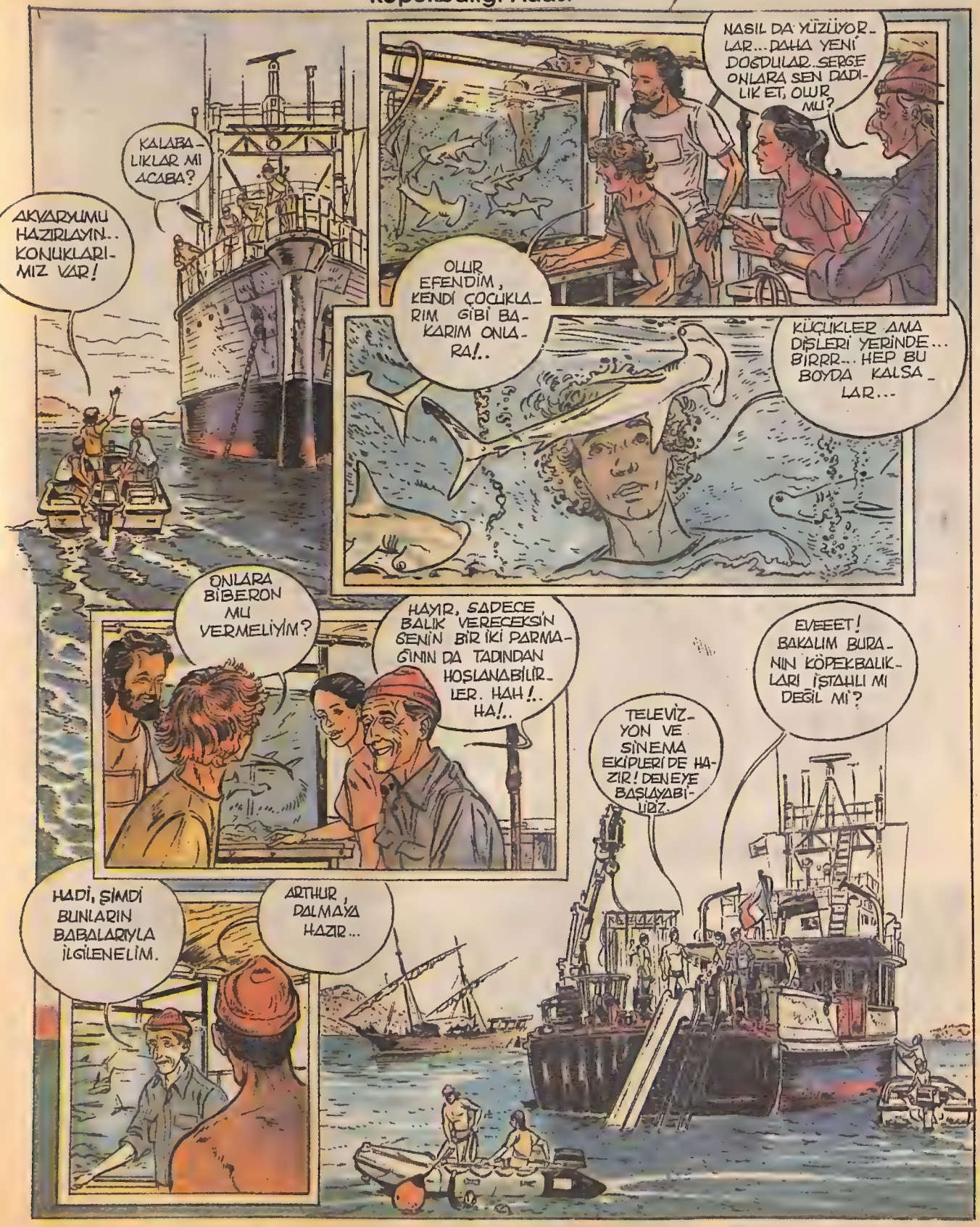
Aynaların aynı boyutta ve kare biçiminde olmasına dikkat edin. Aynaların parlak yüzleri birbirine bakacak şekilde iki uçlarını selo bantla birbirine tutturun. Selo bantı yalnızca arka yüzlerinde kullanın. Aynaları bir kitap gibi açın. Yine parlak yüzlerin birbirine bakmasına dikkat edin.

Kestiğiniz renkli resmi ya da renkli fotoğrafı masanın üstüne koyun. Birbirine yapıştırdığınız aynaları resmin üstüne koyun. Aynalara bakın. Masanın üstündeki resmin görüntüsü birçok parçaya ayrılarak aynada yansıyacaktır. Aynaları öne arkaya oynatın. Farklı görüntüler elde edeceksiniz. İki aynayı birbirine biraz daha yaklaştırın ya da daha açın. O zaman şekillerin değiştiğini ve çok farklı görüntüler elde ettiğinizi göreceksiniz. Aynalar ile hoşça zaman geçirmek için bir oyun size.

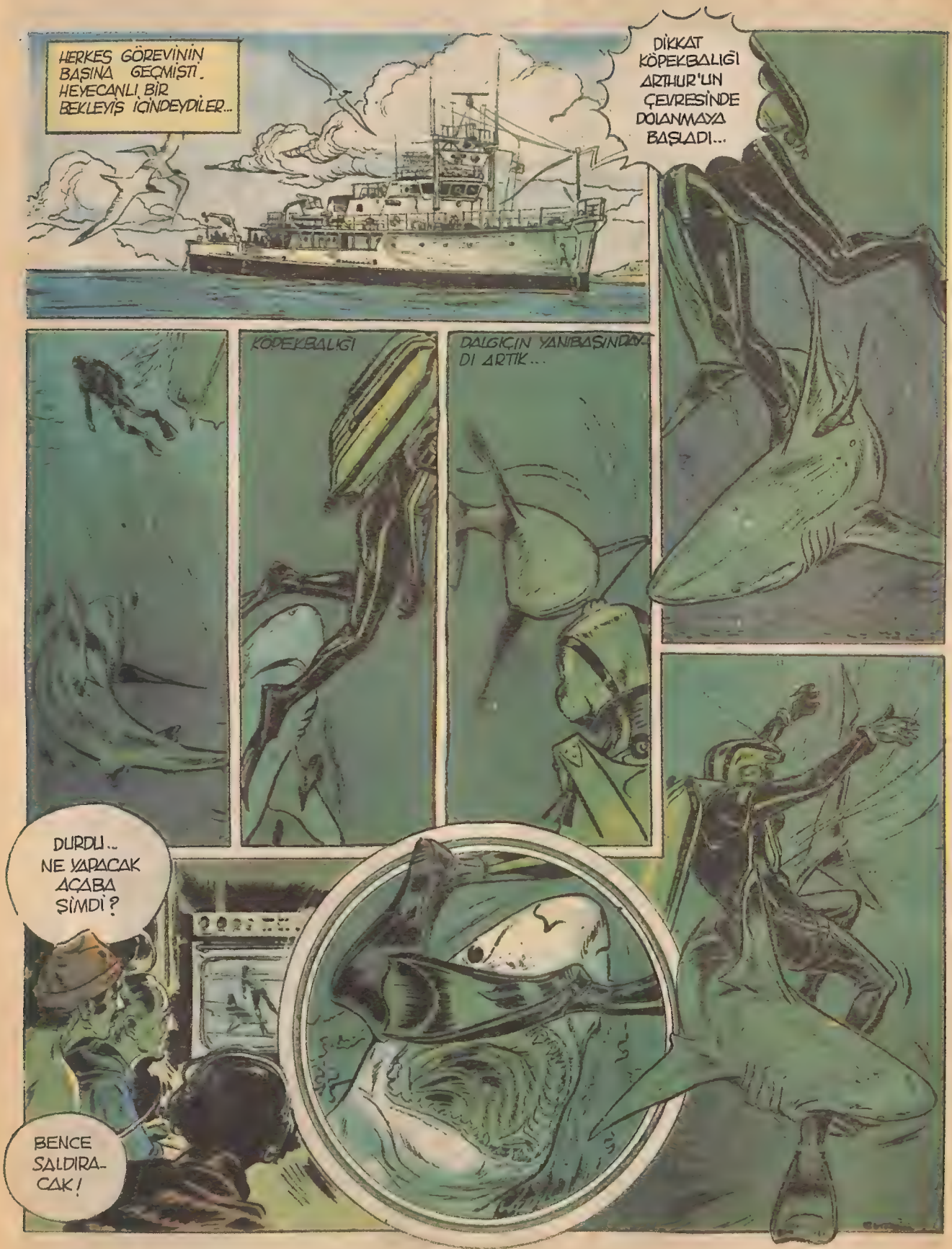
Numaralı yerleri renkli kalemlerinizle boyayınız. Bakalım ne çıkacak? 0=Beyaz 1=Siyah 2=Koyu mavi 3=Sarı 4=Yeşil 5=Kahverengi 6=Pembe 7=Kırmızı

KAPTAN COUSTEAU

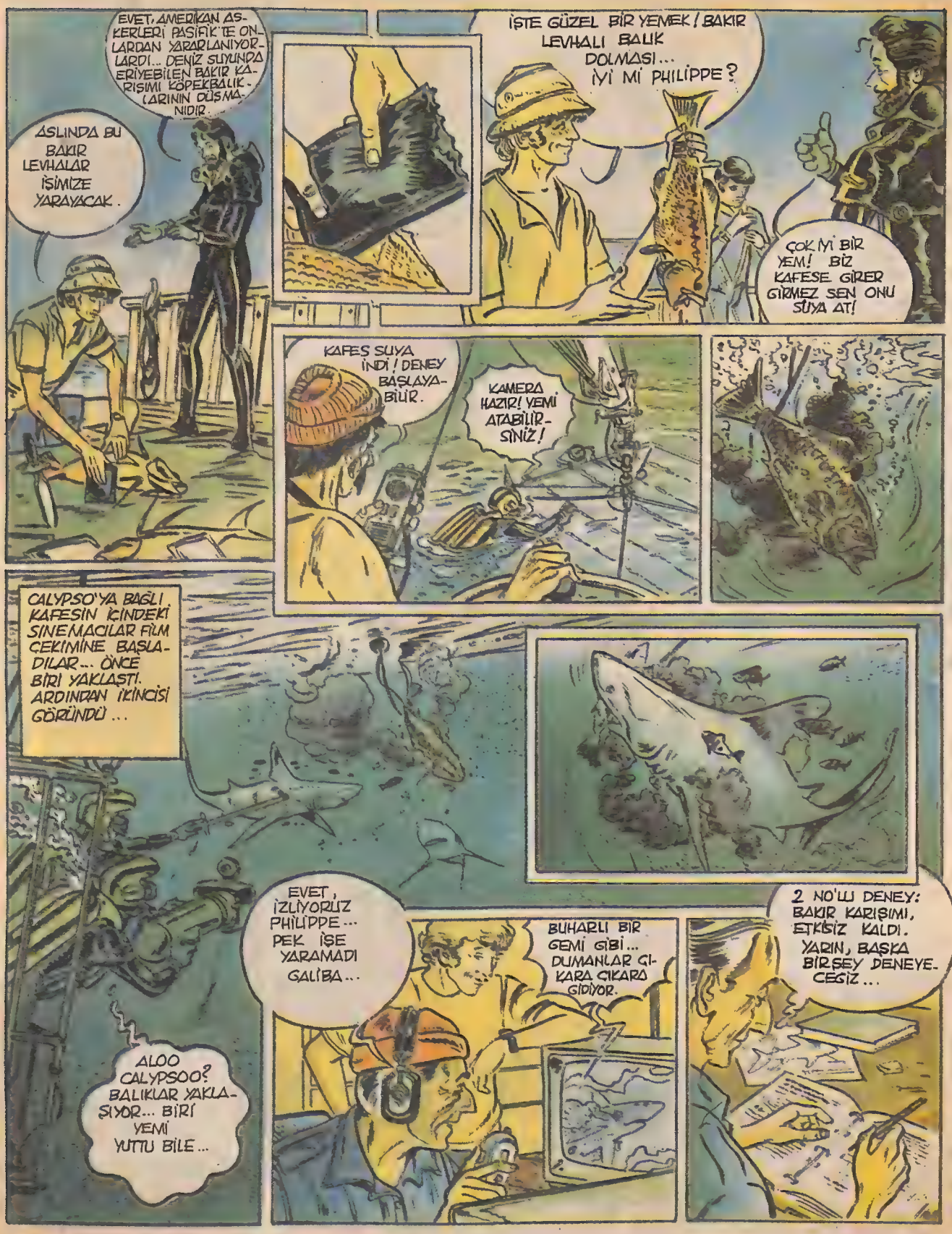
Köpekbalığı Adası



Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.


HERKES GÖREVİNİN BAŞINA GEÇMİŞTİ. HEYECANLI BİR BEKLEYİŞ İÇİNDEYDİLER...
DİKKAT KÖPEKBALIĞI ARTHUR'UN ÇEVRESİNDE DOLANMAYA BAŞLADI...
KÖPEKBALIĞI
DALGIÇIN YANIBAŞINDAY-DI ARTIK...
DURDU.. NE YAPACAK ACABA ŞİMDİ?
BENCE SALDIRA-CAK!

AMAN! BACAĞINI KOPARDI! YUTACAK ONU!
ARTHUR'UN ETİ PEK YAĞLI DEĞİLDİ... DİKKAT! GERİ GELİYOR.
HEMEN ARTHUR'LA PHİLLİPPE'İ YUKARI ÇEKİN!
İYİ MİSİN PHİLİPPE? FİLM MAKİNESİ VER BANA...
SERGE, SEN ŞU TALİHSİZ DALGIÇLA İLGİLEN BAKALIM...
ÇOK KÖTÜ GÖRÜNÜYOR.. ÜSTELİK LEŞ GİBİ KOKUYOR!
BU İŞİ İYİ GİDECEK GALİBA... UMARIM KÖPEKBALIKLARI BENİ ARTHUR'DAN DAHA TATSIZ BULURLAR..!
ARTHUR, İÇİ BALIKLA DOLU BİR DALGIÇ KUKLASIYDI... BİZİM FARKLI OLDUĞUMUZU HEMEN ANLAYACAKLAR. ŞİMDİ ONLARA BAŞKA BİR OYUN OYNAYACAĞIZ.


EVET, AMERİKAN ASKERLERİ PASİFİK'TE ONLARDAN YARARLANIYORLARDI... DENİZ SUYUNDA ERİYEBİLEN BAKIR KARIŞIMI KÖPEKBALIKLARININ DÜŞMANIDIR.
ASLINDA BU BAKIR LEVHALAR İŞİMİZE YARAYACAK.
İŞTE GÜZEL BİR YEMEK! BAKIR LEVHALI BALIK DOLMASI... İYİ Mİ PHİLİPPE?
ÇOK İYİ BİR YEM! BİZ KAFESE GİRER GİRMEZ SEN ONU SUYA AT!
KAFES SUYA İNDİ! DENEY BAŞLAYABİLİR.
KAMERA HAZIR! YEMİ ATABİLİRSİNİZ!
CALYPSO'YA BAĞLI KAFESİN İÇİNDEKİ SİNEMACILAR FİLM ÇEKİMİNE BAŞLADILAR... ÖNCE BİRİ YAKLAŞTI. ARDINDAN İKİNCİSİ GÖRÜNDÜ...
EVET, İZLİYORUZ PHİLİPPE... PEK İŞE YARAMADI GALİBA...
BUHARLI BİR GEMİ GİBİ... DUMANLAR ÇIKARA ÇIKARA GİDİYOR.
2 NO'LU DENEY: BAKIR KARIŞIMI, ETKİSİZ KALDI. YARIN, BAŞKA BİRŞEY DENEYECEĞİZ...
ALOO CALYPSOO? BALIKLAR YAKLAŞIYOR... BİRİ YEMİ YUTTU BİLE...

Sürecek

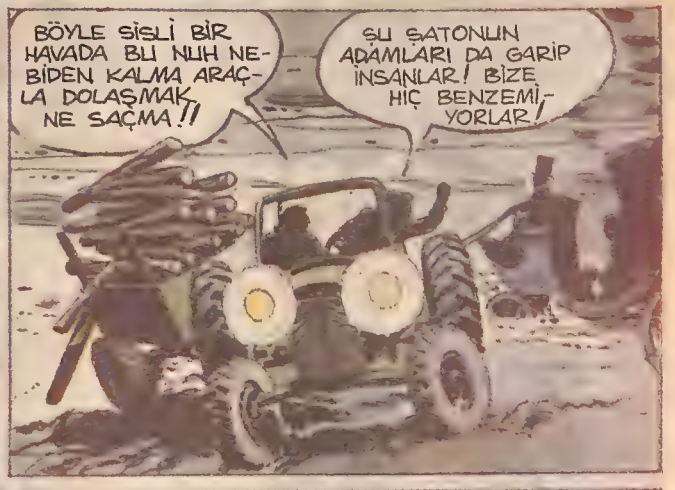
BEŞLER ÇETESİ

Demir Baron'un Şatosu

Yayın Hakkı (copyright): **Hachette-Milliyet Yayın A.Ş.**

HIII... EVET... BİZİZ...
TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM. BEN COURDEVAN BARONU'NUN UŞAĞIYIM.
BARONUN ARABASI SİZİ BEKLİYOR.... BUYURUNUZ LÜTFEN..
HARİKA! ŞU TARİH ÖNCESİ ARABA BOZUNTUSUNA HEP BİNMEK İSTERDİM.
UF! MİCK, KES SESİNİ!
MİCK! SUS ARTIK!
NE BAKIP DURUYORLAR BUNLAR? NE VAR GÜLECEK ORTADA? BİZ HİÇ OLMAZSA TEMİZ HAVA ALIYORUZ.
ATLI ARABA BARON'UN ŞATOSUNA DOĞRU YOL ALIRKEN BEŞLER ÇETESİ KENDİLERİNİ BU YOLCULUĞA SÜRÜKLEYEN OLAYLARI DÜŞÜNÜYORLARDI.
ÇOCUKLAR ŞURAYA BAKIN! TAM BİZE GEREKEN ŞEY VAR GAZETEDE.
BİZE GEREKENİ GAZETEDE NASIL BULURSUN Kİ? BİZE PARA GEREK! YOKSA KUPON MU BİRİKTİRDİN?
HAYIR, DAHA İLGİNÇ BİR ŞEY VAR! ŞU İLANI DİNLEYİN? GENİŞ BİR ALANIN TEMİZLENMESİNE ÇALIŞACAK GÜÇLÜ GENÇLER ARANIYOR. DOLGUN ÜCRET YANINDA KALACAK YER VE YEMEKLER BİZE AİT OLACAKTIR. İLGİLENENLERİN COURDEVAN ŞATOSUNA BAŞVURMALARI RİCA OLUNUR.
DOLGUN ÜCRET Mİ? NE KADAR ACABA?
COURDEVAN ŞATOSU NE TARAFTA?
EN İYİSİ HEMEN TELEFON EDİP, BAŞVURALIM.

AMAN DİKKAT ET!
HEEEY!

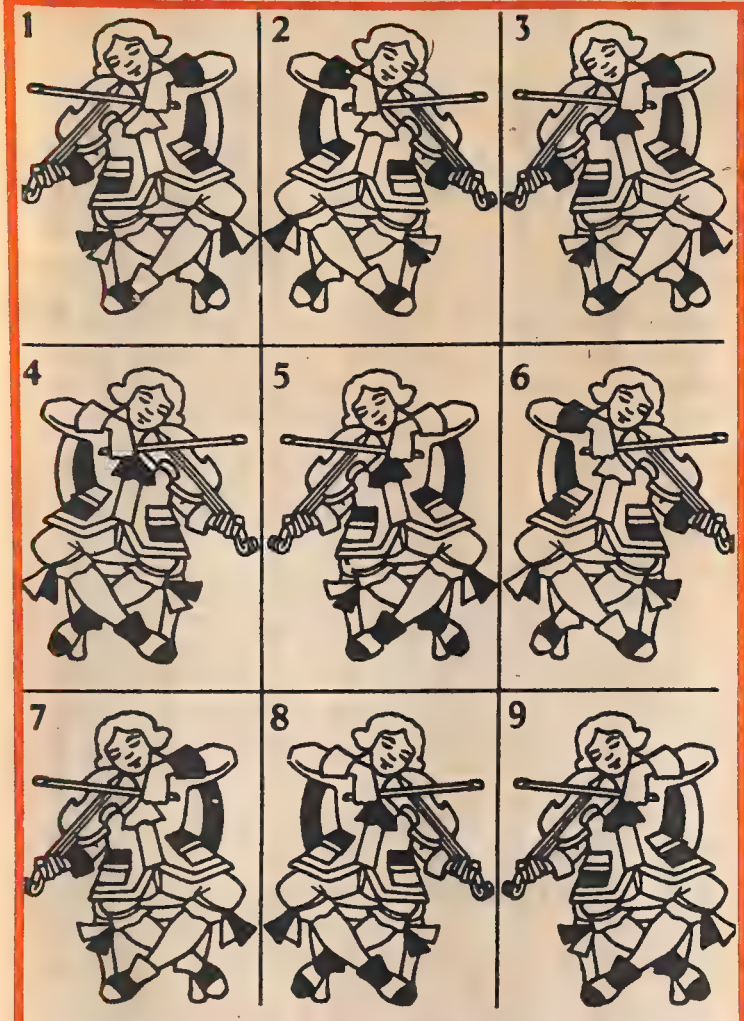

BÖYLE SİSLİ BİR HAVADA BU NUH NEBİDEN KALMA ARAÇLA DOLAŞMAK NE SAÇMA!!
ŞU ŞATONUN ADAMLARI DA GARİP İNSANLAR! BİZE HİÇ BENZEMİYORLAR!

AFEDERSİNİZ EFENDİM! BİR HASAR YOK YA!
HASAR O ŞATODA YAŞAYANLARIN KAFASINDA VAR! HEPSİ DE KAFADAN ÇATLAK!

UŞAK SANKİ BU SÖZLERİ DUYMAMIŞ GİBİ TEK BİR SÖZ ETMEDEN YOLUNU SÜRDÜRDÜ. VE ŞATONUN KAPISINDAN İÇERİ GİRDİ.

BENİ İZLEYİN!
BIRRR!.. BARONUN KUKLÜBESİ ÇOK KORKUNÇ!
SİZİ UYARIRIM, BARON BÖYLE SOĞUK ŞAKALARDAN HİÇ HOŞLANMAZ!
ÜÜÜ.... ÖZÜR DİLERİM.... BEN....
BARON SİZİN İÇİN AKŞAM YEMEĞİ HAZIRLATTI... SABAH BEŞ BUÇUKTA UYANACAKSINIZ. MUTFAK VE YATAK ODALARI DIŞINDA ŞATODA DOLAŞMAK YASAKTIR!
ŞAKIN BÖYLE BİR ŞEYE KALKIŞMAYIN! ODALARINIZA BU MERDİVENDEN ÇIKACAKSINIZ.... ŞİMDİLİK İYİ GECELER!
SLUP
O SIRADA, KÜÇÜK BİR HANDA.
BU İŞİ BİR AYDA HALLEDECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİN... AMA SEKİZ HAFTA GEÇTİ... BUNU NASIL AÇIKLAYACAKSIN?
ÇOK YAKINDA COURDEVAN'IN MAL VARLIĞINA SAHİP OLACAKSINIZ BEYLER... BİRAZ DAHA ZAMAN TANIYIN...
BU İŞİ YAPAMAZSAN SONUN KÖTÜ OLUR.
SEKİZ GÜN DAHA TANIYORUZ SANA. AMA BİR GÜN DAHA FAZLA OLMAZ.... BU SENİN SON ŞANSIN.... YOKSA BAŞINA GELECEKLERİ BİLİYORSUN.
UNUTMA! SEKİZ GÜN İÇİNDE BU İŞ OLACAK.. YOKSA....
TAMAM ANLADIK BE YAĞ TULUMU!..
OLACAK EFENDİM, SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN!

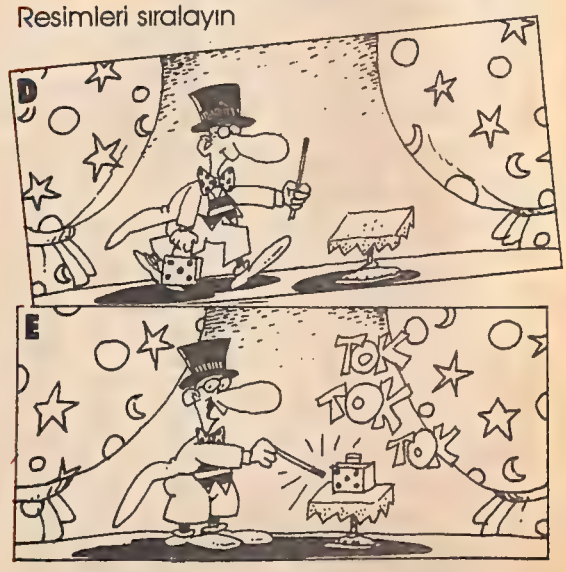
Bilmece • Bulmaca



Yukarıda keman çalan dört adamın görüntüleri karşısında var. Ama ressamımız sizleri yanıltmak için fazladan bir tane çizmiş. Ancak bu fazlalığı bulabilir misiniz?

Dikdörtgenin içine öyle üç düz çizgi çizelim ki, kalan her boşlukta bir çift fok olsun

Resimleri sıralayın



YANITLAR

Kemancı: 1 ile 2: Çeşler. 2 ile 3: Çorap Bağları. 4 ile 5: Sandalyenin Arkalığı. 5 ile 6: Çekeiin Kol Ağzı. 7 ile 8: Ayakkabılar. 8 ile 9: Çeşler.

Resimlerin Sırası: D—A—E—B—C

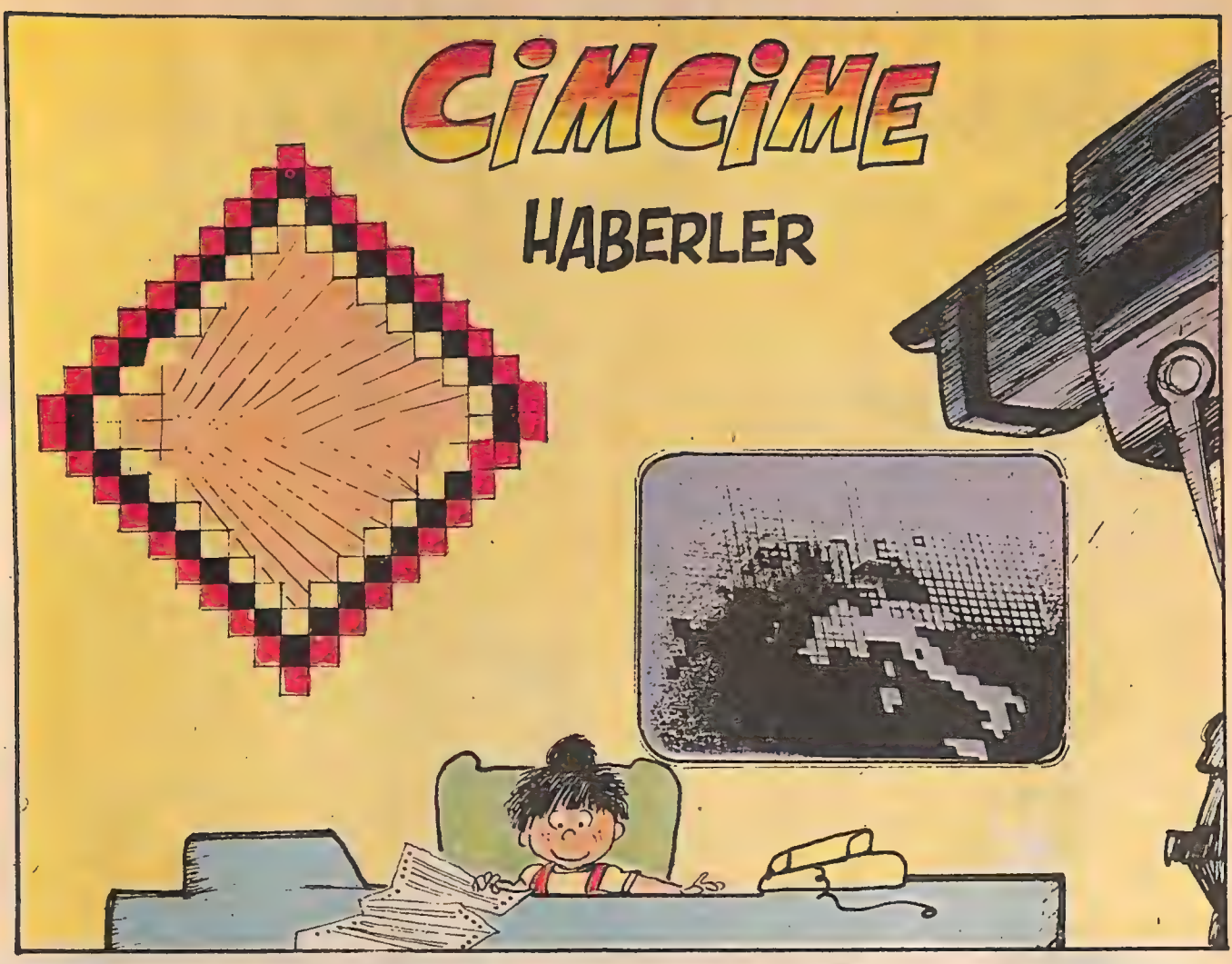
EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ

Özgür Arslan (Tokat), İrfan Dağlı (Edirne), Yalçın Ercan (Bursa), Bülent Özbarış (Hatay), Erbil Gürbüz (İstanbul), Murat Keska (Kilis), Ali İhsan Özel (Manisa), Harun Ayan (Ankara), Sabri Soya (Ankara), Yusuf Beyazpınar (Samsun), Hakkı Aksoy (Diyarbakır), Mehtap Reyhanlıoğlu (Kahramanmaraş), Erdoğan Uğur (Muğla), Ahmet Karadeniz (Hatay), Eyüp Çakmak (Gaziantep), Gülipek Erkan (Ankara), Lefter Kurt (Ankara), Hüseyin Doğan (Kırşehir), Salih Davulcu (Nazilli), Altan Ertan (Ereğli), Süleyman Telli (Denizli), Bülent Gürbüztürk (Kırıkkale), M.Beşir Girgin (Diyarbakır), M.Okan Arıkan (Malatya), Bünyamin Alin (Sivas), Enver Senih (İzmit), Nadir Tuncay (Adana), Özlem Ezer (İskenderun), Gamze Büyükyapıcı (Bursa), Ali Mehmet Azmaz (Bursa), Gökcan Baydar (Kars) Ertan Metin (Kayseri), Mahmut Hacısüleymanoğlu (Samsun), Ahmet Kütük (Isparta), Özden Tüten (Ankara), Şaheser Atik (Muğla), Seyfettin Yaylacı (Adıyaman), Ali Coşkun (Ankara), Ali Küçükmetin (İstanbul), Kenan Özçiçek (Trabzon), Atilla Dağdelen (Muğla), Yaşar Çolak (Zonguldak), Bircan Taşçı (Elazığ), Süleyman Dikyol (Ankara), Erol Sadıkoğlu (İstanbul), Tunç Uluç (Antalya), Tanzer Salık (İstanbul), Saygun Bayraktar (İzmir), Birhan Gencar (Denizli), Volkan Vardareli (Eskişehir), Oktay Tatsaloğlu (İzmir), Muhittin Toptaş (Konya), Zafer Şener (Çorlu), Mustafa Gençsan (Ankara), Davut Karakılıç (Kırşehir), Günay Yiğit (İskenderun), Mete Yiğit (Antalya), Barış Yıldız (Kırklareli), Eyüp Sipani (Samsun), Pelin İnselbağgil (Kars), Murat Soylu (İstanbul), Halil Uçar (İzmir), Mustafa Karaca (İzmit), Yusuf Şahin (Eskişehir), Erdinç Demir (Mersin), Emre Kocakaptan (İzmir), Barış Ceyhan (Sivas), Demet Türköz (Mersin), Erhan Buran (Bilecik), İsmail Artar (Zonguldak), İsmail Pehlivan (Kayseri), M.Emin Tezcan (Antalya), Yalçın Durmuş (Akhisar), Özerk Göker (Bursa), Aydın Erdal (Siirt), Metin Akgüneş (Giresun), Deniz Gedikli (Ankara), Fuat Polat (Gaziantep), Mahmut Çin (Gaziantep), İsmail Turgut (Mersin), Hasan Hüseyin Gözen (Burdur), Hasan Yeter (Gaziantep), Nihat Germayan (Gaziantep), Ekrem Gökhan (Yozgat), Bilal Kemal Çarkçı (Ünye), Arif Soysal (Ordu), Yalçın Özüdoğru (Kayseri), Öznur Bayraktar (Ankara), Tuncer Çavdar (Sinop), Turan Turhan (Erzurum), Recep Arslan (Bursa), Mustafa Akyüzlü (Trabzon), Erhan Güngör (Kayseri), Erdal Iyık (Giresun), Erhan Kan (Muğla), Mesut Çevik (Bursa), Selçuk Lembent (İstanbul), İcnal Yurt (Giresun), Nihal Özerçetin (Adana), Doğan Taşçı (Ankara), Hüseyin Doğan (Ankara), Bora Eser (Adana), Osman Arıboğan (Adana), Hacı Yusuf Evren (Ankara), Selçuk Canpolat (Elazığ), Akın Dönmez (Nazilli), Şaban Uzat (Amasya), Bilal Şener (Bolu), Hatice Yavuz (Konya), Huriye Çınar (Muğla), Murat Özcan (İstanbul), Barbaros Salman (Muğla), Abdullah Çelik (Ankara), Turan Kılıç (Bursa), Cem Sapmaz (Edremit), Çetin Çelik (Erzurum), Cüneyt Koç (Ankara), Erdal Örüklü (İstanbul), Şaban Ulukaya (Kzd. Ereğli), Mustafa Acungan (Hatay), Aydan Çavaş (Tokat), Bülent Yürek (Gaziantep), Murat Çataltepe (Muğla), Tayfun Küçükyılmaz (Ankara), Sonar Butur (Sinop), Süleyman Kırmızıoğlu (İskenderun), Sedat Sinanoğlu (Afyon), Bünyamin Boz (Adana), Ahmet Esmer (Trabzon), Süleyman Avşar (Giresun), İbrahim Halil Keleş (Diyarbakır), Mehmet Sal (Adıyaman), Yüksel Kalyoncu (Sinop), Esma Günhan Şantürk (Bursa), Erder Ertunç (Eskişehir), Eyüp Fazlı (Denizli), Ercan Fıçıcı (İstanbul), Ramazan İbrahim (KKTC), Seher Karaoğlan (İskenderun), Sedat Çevik (İstanbul), Vicdan Mutlu (Adapazarı), Uğur Onur (Tekirdağ), Gürsel Yüksel (Tekirdağa), Murat Demirtaş (İzmir), Hüseyin Yıldırım (Isparta), Aziz Akkaya (Gaziantep), Murat Gün (Aydın), Birol Demir (İzmir), Önder Alptekin (Adana), Neşe Çetin (Ordu), Burçak Semerci (İzmir), Temel Tekgöz (Sivas), Savaş Esin (Kastamonu), Hakan Yurdakul (Adana), Fergul Ertun (Malatya), Mehmet İzli (Bursa), Halil İbrahim Günaydın (Tarsus), Murat Numan (İstanbul), Kıvanç Yaşargümeli (Ankara), Tolga Geçer (Kırşehir), H. Mert Yamak (K. Ereğli), Ebru Ritin (Ankara), Tolga Gönençen (Ankara), Koray Birand (Ankara), Zeynep Didem Doğu (Ankara), Harika Alpan (Bursa), Murat Yavuzer (Zonguldak), Özer Baran (İzmir), Gökhan Özkan (Bartın), Hülya Mert (Ankara), Serpil Kordan (Ankara), Düzgün Aktan (İstanbul), Mehmet Kocaman (Ankara), Suat Özdemir (İstanbul), Tevfit Çelik (Ankara), Gürkan Aydın (Trabzon), İlhan Koç (Samsun), Serkan Parlar (Bursa), Hasan Kundakçı (İzmir), Müyesser Özuluca (Ankara), Fatih Varol (Ankara), Turgay Karagöl (Rize), Adnan Kahraman (Sakarya), Yener Vardar (Ankara), Ertuğrul Ateş (Ankara), Murat Atakan Çapar (Kastamonu), Barış Kestep (İzmir), Sevim Aktaş (İstanbul), Dursun Cömert (İstanbul), Mustafa Arslan (Sındırgı), Faysal Çelebi (Diyarbakır), Yasemin Paravur (Adapazarı), Aziz Söbe (Mersin), Ali Ayanlıoğlu (İstanbul), Berker Erdilek (Konya), Erdem Otuzca (İzmir), Levent Karataş (İstanbul), Mehmet Bedirhanoğlu (Diyarbakır) Hanife Arslan (İzmir), Tevfik Öziç (İstanbul), Cem Murat Bozok (Nevşehir), Mustafa Boybek (Adana), İlyas Keskin (İzmit), Raifran Vural (Osmaniye), Hamza Yılmaz (Kdz. Ereğli), Murat Yaşarlı (İstanbul), Fadık Yenal (Siverek), Özgür Ozan Karagöl (Konya), Nazif Şentosun (Bursa),Deniz Öztürk (İzmit), Recep Kibar (Malatya), Ufuk Apohan (Denizli), M. Faruk Aktürk (Diyarbakır), Deniz Çalışır (Antalya), Güler Karpuzoğlu (Çanakkale), Özalp Kırlı (Muğla), Adnan Karslı (Bursa), Mehmet Sezen (Denizli), Mehmet Alkan (İstanbul), Mehmet Küçük (Samsun), Fevziye Toprak (Tokat), Mustafa Önler (Burdur), Murat Erk (İstanbul), Haydar İnce (Tokat), Musa Kılınç (Gaziantep), Veysel Şahinbaş (Tokat), Kurkud Eğrican (İstanbul), Ahmet Haşim Gülpınar (Ordu), Eyüp Uğur Odabaşı (İzmir), Abdullah Benli (Kayseri), Ali Sağlam (İstanbul), Mehmet Başkale (İzmir), Canan Lapoğlu (Balıkesir), Ahmet Yılmaz (İzmir), Şener Yunusoğlu (Adana), Erdal Erdoğan (Kırşehir), Erdinç Birdir (Adana), Murat Büyükgünlük (Mersin), Ecevit Sevi (Denizli), Hamit Serdar Baştuğ (Antalya), Erkan Gürkan (Çorum).

Devam edecek

CİMCİME

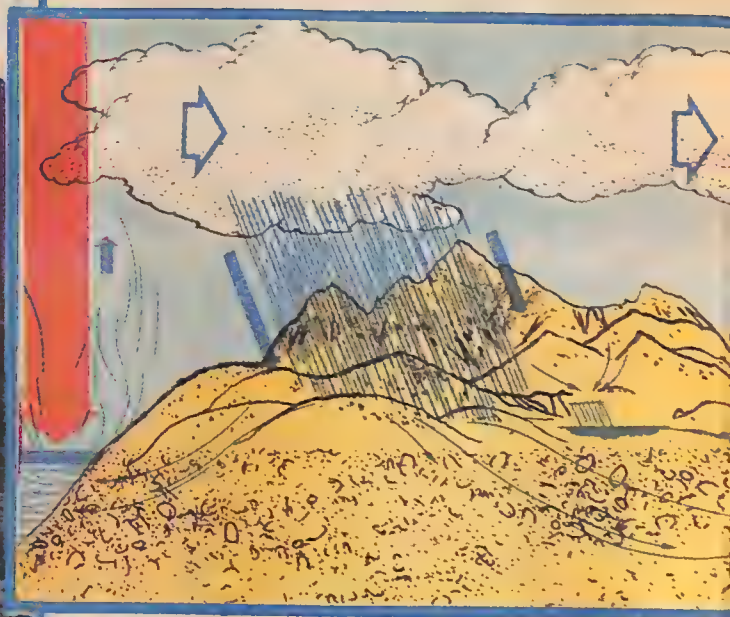
HABERLER



149 MİLLETVEKİLİ, MECLİS BAŞKANLIĞINA VERDİKLERİ ÖNERGEDE OKULLARIN TATİLİNİN HAFTADA 2'DEN 3 GÜNE ÇIKARILMASINI İSTEDİ...
ANLADINIZ MI? EĞER ÖNERGE KABUL EDİLİRSE CUMA GÜNÜ OKULA GİTMEYECEĞİZ. ŞİMDİ BU ÖNERİYE VELİLERİN TEPKİSİNİ GÖSTEREN FİLMİ YAYINLIYORUZ.
İŞTE BİR VELİ: İKİ ÇOCUKLU VE DAĞ SPORLARINA MERAKLI...
BENCE ÇOK İYİ FİKİR. BÖYLECE CUMA'DAN DAĞA GİDEBİLECEĞİZ.
ŞİMDİ 4 ÇOCUKLU BALIĞA MERAKLI BİR VELİ...
ARTIK HAFTA SONLARI ÜÇ GÜN ÇOCUKLARLA BALIĞA ÇIKABİLECEĞİZ.
ŞİMDİ DE ÇOCUKLARA FİKRİNİ SORALIM...
UAH!
EEEEEE?!
ANLAŞILAN ÇOCUKLAR BU UZUN HAFTA SONU TATİLİNE BAYILDILAR!..
BİR SANİYE! HEPSİ DEĞİL GALİBA!..
BEN, UZUN HAFTA TATİLİNE KARŞIYIM. BİZLERİN DAHA FAZLA ÇALIŞMASI GEREK, DAHA AZ DEĞİL. BÖYLE OLURSA AZ ÇALIŞILIR.

ALMANYA	İNGİLTERE İSKOÇYA	HOLLANDA	TÜRKİYE	FRANSA	BELÇİKA	İSVİÇRE
Pazartesiden Cumaya	Pazartesiden Cumaya 9'dan 16'ya..	Pazartesiden cumaya	Pazartesiden cumaya.	Pazartesiden Cumartesiye. (Ayrıca haftada 4 gün öğleden sonra ders)	Pazartesiden Cumartesiye	Pazartesiden cumartesiye.

Sürecek



KAYNAK SULARI

● *Günlük yaşamımızda sık sık kullandığımız maden sularının nasıl oluştuklarını hiç düşündünüz mü?...*

PINARLARDAN akan sular bir zamanlar yağmur olarak toprağa düşen sulardır. Yağmur suları toprağa düştükten sonra kaya ve taşların arasındaki çatlaklardan toprağın içine sızar. Yağmurun büyük bir bölümü toprağın yüzeyine yakın bir yerde kalır ve güneş ışınlarıyla buharlaşır. Bir bölümü de toprak tarafından emilir. Suyun geri kalan bölümü yerçekimiyle aşağılara doğru iner. Toprağın altında tümüyle suyla dolu yerler vardır. Bunlar yeraltındaki su tabakasını oluşturur. Su yüzeyinin altında bulunan sular, aralık buldukları yerden toprağın üstüne çıkar. Bu nedenle de, kaynak suları ya vadilerde ya da alçak ovalarda görülür.

MADEN SULARI

Yeraltı suları kaya çatlaklarının arasından dışarı doğru fışkırır. Kaynak suları yeraltından yeryüzüne çıkarken, bazı kayaların arasından geçtikleri için çeşitli madenler taşırlar. Bu biçimde içlerinde maden suyu taşıyan kaynak sularına, "maden suyu" denir.

Yanardağların bulunduğu bölgelerde yeraltı suları sıcak akar. Bu tür kaynak sularına ise "termal" adı verilir.

Ses Duvarı

HAVACILIK ve uçuculuk terimleri arasında bir uçağın ses duvarını aştığını duyarız. Aslında uzmanlara göre bu yanlış bir tanımdır. Çünkü uçuş sırasında ulaşılan herhangi bir engel yoktur.

Örnek olarak normal hızla uçan bir uçağı ele alalım. Uçak ileriye doğru hareket ettikçe, uçağın ön bölümlerinden bir basınç dalgası yayılır. Bu basınç, uçak öne doğru hareket ederken hava parçacıklarının oluşmasının sonucudur. Basınç dalgasının özelliği, ses hızıyla hareket etmesidir. Bu yüzden de basınç dalgası uçaktan daha hızlı hareket eder. Uçaktan daha hızlı hareket eden basınç dalgası, uçağın kanatları üzerine geriye doğru hava akımını gönderir.

Normal bir hızla giden bir uçak, basınç dalgasının geriye doğru gönderdiği hava akımının içinden geçerken, dışardan uçağın normal sesinden daha fazla ses duyulur. Eğer uçak normal bir hızla değil de, çok hızlı giden bir jet uçağı ise, o zaman uçağın ürettiği basınç dalgası daha büyük olacaktır. Basınç dalgasının daha büyük olması, onun geriye doğru gönderdiği hava akımının daha güçlü olması demektir. Böylece uçak, kendi hızlı giderken, kendinden daha hızlı bir hava akımının içinden geçecektir. Bu uçağın dışardan duyulan sesi de doğal olarak daha fazla olacaktır.

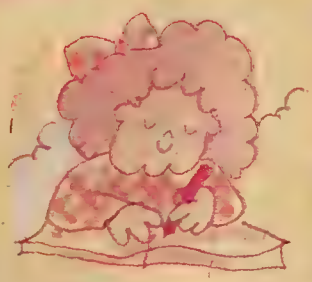
Doğadan Öğrendiklerimiz

İNSANLAR, zararlı yaratıklarla savaşmayı doğadan öğrenmişlerdir. İnsanlar ve hayvanlar vücutlarındaki bağışıklık sistemiyle kendilerini mikroplara ve dışarıdan gelecek düşmanlara karşı nasıl koruyorlarsa, bitkiler de aynı biçimde bir koruyucu sisteme sahiptirler.

Bitkiler, zararlı bakterilere, mantar hastalıklarına karşı kendilerini, yine kendi içlerinde taşıdıkları bazı özelliklerle korurlar. Örneğin bazı çiçekler, zararlı böcekleri iten etkili bir zehir salgılarlar. Bu zehirin kokusu böcekleri çiçekten uzak tutar. Doğanın çiçeğe verdiği bu özelliği, şimdi kimya bilimiyle uğraşanlar yapay olarak üretmenin yollarını arıyorlar. Bu konuda araştırmalarını sürdüren bilim adamları bitkilerden öğrenecekleri çok şey olduğunu vurguluyorlar.

ÖYKÜ

Yasemin Arpaç'tan Bir Öykü



KÜÇÜK MAYMUN

Ali adında bir çocuk varmış. Bu çocuğun bir maymunu varmış. Ali bu maymunu çok seviyormuş. Buna bir isim koymayı düşünmüş ve Bıçkın adını vermiş. Bu maymunun annesi de varmış. Ali bunu bilmiyormuş. Bıçkın da buna çok üzülüyormuş. Çünkü annesini çok az görmüş.

Yorgun ve aç olduğunu hissetmiş, bir muz ağacına çıkıp karnını güzelce doyurmuş. Daha sonra da mışıl mışıl uykuya dalmış. Sabahleyin kalkınca annesini aramak üzere yola çıkmış.

Ali de sabah kalkıp Bıçkın'ı bulamayınca önce saklandığını sanmış, ama her yeri arayınca saklanmadığını anlamış, çok üzülmüş. Bıçkın file rastlamış. Sormuş:

— Annemin nerede olduğunu biliyor musunuz?

Fil:

— Bilmiyorum" diye karşılık vermiş.

Bunun üzerine Bıçkın yoluna devam etmiş. Yolda eşeğe rastlamış, Eşeğe de aynı soruyu sormuş. Ama ondan da "hayır" cevabını almış, biraz gittikten sonra uzun boylu bir hayvana rastlamış, adını sormuş,

— Sizin adınız nedir?

Uzun boylu hayvan karşılık vermiş:

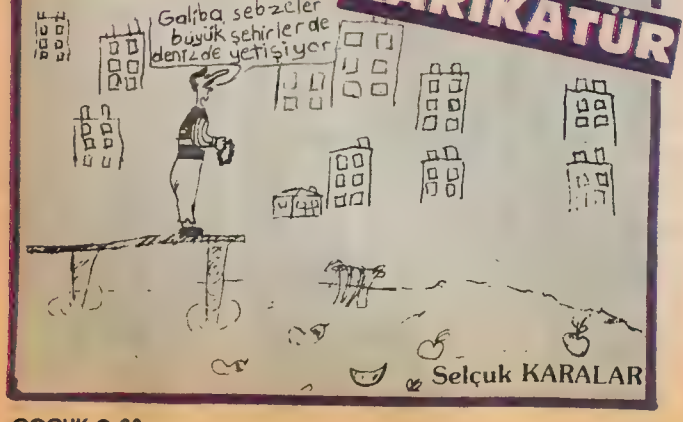
— Zürafa.

Bıçkın zürafaya da annesinin nerde olduğunu sormuş. Ama ondan da "hayır" cevabını almış.

Ertesi gün kalkınca yolu kralın, yani aslanın konağına düşmüş. Bıçkın buna çok sevinmiş. Hemen içeriye girmeye kalkmış. Ama muhafızlar onu uyarmışlar. Fakat görmesi gerektiğini söyleyince onu içeri almışlar. Aslan ormanın kralı olduğu için herkesi tanırmış. Bıçkına annesinin nerde olduğunu göstermiş. Bıçkın'a sevincinden teşekkür etmeyi bile unutmuş. Hemen aslanın gösterdiği yere gitmiş. Annesini bulunca çok sevinmiş ve onu da alıp Ali'nin evine doğru yol almış.

Ali onları görünce Bıçkın'ın bir annesi olduğunu anlamış ve onları içeriye almış. Hep birlikte mutlu bir hayat sürdürmüşler.

KARİKATÜR



Selçuk KARALAR

MEKTUP ARKADAŞI

ZEYNEP ERKURT: 10 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek ve mektup yazmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Sedat Simavi Sok. 37/24 Çankaya/Ankara

DOĞAN GÜL: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, saksafon çalmak, spor yapmak, kitap okumak ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kepirtepe Öğretmen Lisesi Lüleburgaz/Kırklareli.

ALPER GÖZLER: 10 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: İcadiye Mah. Yakup Şevki Cad. Balakgazi Ap. No. 1/1 Elazığ.

RUKİYE ÇELEN: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, gezmek ve zeki oyunları oynamaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için Adres: Cevizlidere mah. 43 sok. No 53 Balgat/Ankara

SEVİM ÇAĞLAR: 14 yaşındayım. Orta II. sınıftayım. Boş zamanlarımda, futbol ve basketbol izlemeyi severim. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla en geç 22 Şubat 1986 tarihine kadar yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Mah. Bahçivanlar Sok. No. 14/2 Ümraniye/Üsküdar.

ŞİİR

ÇANKAYAM

Evimiz var senin içinde
Apartmanımız var senin içinde
Yaşıyoruz senin içinde
Çankayam... Çankayam...

Bir dolu semt bağlı sana
Çok büyük güven verdin bana
Yaşıyoruz senin içinde
Çankayam... Çankayam...

Bir çok okul var
Bir sürü apartmanlar
Yaşıyoruz senin içinde
Çankayam... Çankayam...

Köyler, gecekondular var
Bir sürü topraklar
Yaşıyoruz senin içinde
Çankayam... Çankayam...

Bankalar, şubeler, şirketler
Bütün yaşam, her şeyler
Yaşıyoruz senin içinde
Çankayam... Çankayam...

Yavuz ÇÖLAŞAN

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

RESİM

Ferda ÇOBAN

FIKRA

ÜÇ DELİ

Akıl hastanesinde 3 deli varmış. Doktor bunlar akıllandı mı diye deneme yapmaya karar vermiş ve üçünü de boş bir havuzun kenarına götürmüş. Birincisine atla demiş atlamış, ikincisine atla demiş o da atlamış, üçüncüsüne gelmiş atla demiş atlamamış. Akıllandığını düşünerek niye atlamıyorsun diye sormuş. Deli de utanarak ben yüzme bilmem ki demiş.

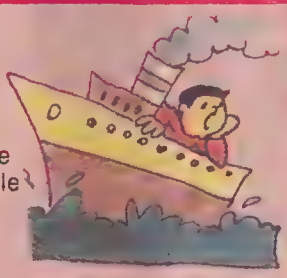
Emel YILDIZ

BİZİM ÇOCUKLAR

Bir dul kadının 3 çocuğu varmış. Bir dul adamın da 3 çocuğu varmış. Bu dul kadınla dul adam evlenmişler. 3 çocukları daha olmuş. Bir gün kadın örgü örerken, bey bey yetiş benim çocuklarla senin çocuklar bizim çocukları dövüyorlar demiş.

Yasemin AKI

AĞAÇÇIK



Yeşil, yemyeşil bir bahçe
Dolmuş ağaç ve çiçeklerle
Her biri bir hazine
Hepsinde var bir çile

Kimi kesilmekten dertli
Kimi biçilmekten
Bazısı hayvanlardan
Bir kısmı da insanlardan

Birine yaklaştım sessizce
Saklanmış yaprakların içine
Sordum neden dertlisin böyle
Cevap verdi ağlamaklı bir sesle.

Yıllar önce neşeyle
Dururdum yine bu yerde
Fakat şimdi vaktim geldi
Geliyorlar kesmeye

Hoşçakal arkadaşım
Benim dertli başım
Başladı motor sesleri
İşte benim ölüm marşım.

Aylin AKKUŞ

MIRNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Sizden bir dileğim var. Lütfen spor gazetesinin 5. ve 6. sayıları ile Büyük Coğrafya Ansiklopedisinin 1, 22 ve 23. sayılarını yollar mısınız?

NEZAHAT NALÇACI

Önümüzdeki hafta yeniden yayınlayacağımız "Eksik fasiküllerinizi nasıl tamamlayabilirsiniz?" başlıklı sayfayı incele. Oraya istediğin fasikül sayılarını işaretle. Fiyatını hesapladıktan sonra o sayfayı koparıp fiyatı değerinde posta pullarıyla birlikte bize yolla İstediğin fasiküller en kısa zamanda eline ulaşacaktır.

Sizę yaptığım bir resmimi gönderiyorum.

TOLGA GULYEN

Yaptığın resim gerçekten çok güzel. Renkleri çok iyi kullanmışsın. Ama bu resmi yayınlayabilmemiz için daha büyük bir kâğıt üzerinde çalışman gerekiyor. Bize bu resmi yeniden yapıp göndermeni bekliyoruz. Başarılar dileriz.

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

Çok Yaşayan Değil, Çok Gezen Bilir

Geçenlerde Fransa'dan bir arkadaşım geldi. Adı Xavier (zavye okunur). İlk kez ülkemize geliyordu. Hani hepimiz 20 Ekim günü evlere kapanıp sayılmıştık. O gün öğleyin kendisini Paris'ten getiren uçaktan inmiş. Telefonumuz bozuk olduğu için hep çalıyormuş da yanıt vermiyor gibiymiş. O da bir taksiye binip Yeşilköy'den Taksim'e gelmiş. Sonra bomboş sokaklarda Bebek'e kadar yürümüş. Boğaz'ın güzelliklerine çarpılarak. Sonra akşamleyin sora sora bizim Cihangir'deki evimizi bulmuş. Bizi evde bulunca çok sevindi.

FERİBOT'LA KARADENİZ'DE

Uzun uzun Paris'te birlikte geçirdiğimiz altı aydan sözettik. Sonra ben ona ülkemizin gezip görülecek yerleri üzerine bilgi verdim. Bir ayı vardı gezecek. Ben de rastlantı olarak İstanbul'dan Trabzon'a yeni bir feribot seferi konduğunu okumuştum bir yerde.

Önce ona bin, Karadeniz kıyılarını bir gör dedim. Sonra Trabzon'dan Erzurum'a geçersin Zigana geçidi üzerinden. Zamanın olursa Trabzon yakınlarındaki Maçka ilçesinde bulunan Sümela Manastırını gez ama dedim. Erzurum'un tarihsel zenginliklerini gördükten sonra Ağrı Dağı'nı görmek için Doğu Beyazıt ilçesine git. Orada aynı zamanda İshak Paşa Sarayı'nın görkemli yıkıntılarını görüp Van'a geç.

MERSİN'DEN KIYI KIYI

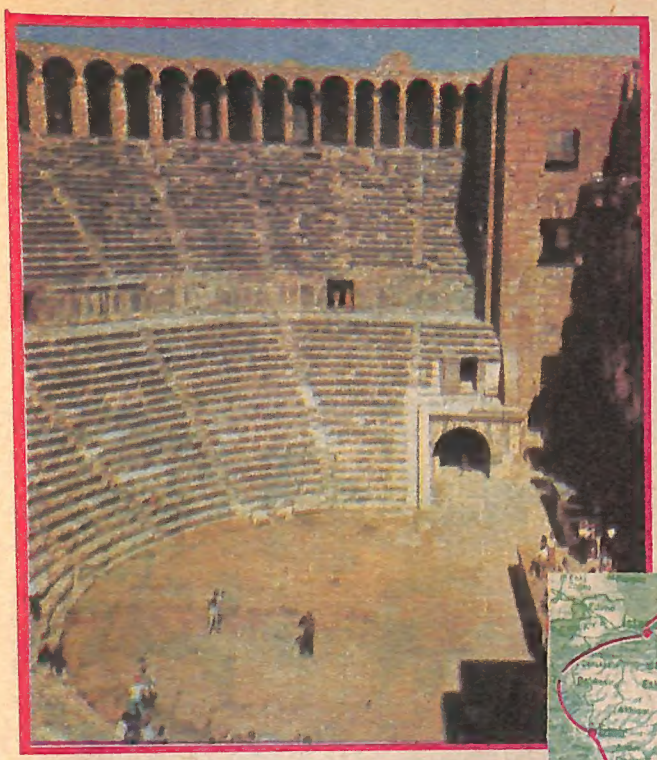
Van'dan yine feribot'la Van gölü'nü aşıp Tatvan'a gel. Oradan Diyarbakır ilimize iniver. O ilin geçenlerde sizlere de anlattığım güzelliklerini görmesini salık verdim arkadaşıma. Bir de adres verdim darda kalırsa gitsin diye. Diyarbakır'dan Nevşehir'e geç. Göreme'deki Peri bacalarını gör de şaşır. Sonra yakındaki yeraltı kentlerini dolaş. Avanos'taki çömlekçileri gör. Oradan Akdeniz kıyısına in.

Mersin'den kıyı boyu git. Neler var neler. Silifke'de Kızkalesi ve Cennet ile Cehennem. Sonra Anamur kalesi. Alanya da Kızıl Kule ve Damlataş Mağarası, Manavgat çavlanı ve Side antik kenti. Aspendos'un nefis tiyatrosu. Sonra Antalya.

Oradan, yollar alıştığın Avrupa yolları gibi olmasa bile, Finike üzerinden Kaş'a git. Xanthos ve Patara örenlerini mutlaka gez. Ardından Fethiye Kaya mezarları, Bodrum Kalesi ve Selçuk kenti sınırları içinde Efes antik kenti var. Tabii oraya gidene kadar hep masmavi Akdeniz eşlik edecek sana. Efes'i gezdikten sonra yine karayolu ile İstanbul'a çıkarsan Bergama ile Truva'yı da gezerdin ama, sen oraları, göremediğin diğer güzellikler ile birlikte, bir daha yurdumuza geldiğinde görürsün.

İSTANBUL'DA BİR HAFTA

En iyisi sen İzmir'den bir feribot'a bin ve İstanbul'a bir de denizden gel. Süleymaniye, Sultan Ahmet camileri,



Antalya, Aspendos Tiyatrosu (Yukarıda)
Arkadaşıma verdiğim yolculuk planı (Yanda)

Ağrı Dağı

Ayasofya camisi, ile Topkapı Sarayı, Marmara'nın mavisinden göğün mavisine yüceltir seni. Bir hafta da İstanbul'da kalırsın. Camiydi, saraydı, anıttı, Boğaz'dı, Kapalıçarşı, Sahaflar çarşısı, Üsküdar, Hisarlar, Kavaklar, kıyılar, sokaklar gezersin dedim. Böylece Türkiye'yi fırdolayı dönmüş olursun bir ayda.

XAVIER YOLA ÇIKIYOR

Xavier'i 21 Ekim Pazartesi günü saat 16'da Sirkeci rıhtımından kalkan Ankara feribotuna bindirdim. Vapur uzaklaşıp el sallarken içim gitti. Ah işim olmasaydı da belki on kez yaptığım bu yolculuğu bir kez daha yapsaydım diye. Neyse, Xavier gitti. Biz kaldık İstanbul'da. Ama aklım gezide olan Xavier'de. Bana arada sırada telefon et, mektup yaz, sağlık haberlerini ilet dedim. Üç hafta boyunca hiç haber yok.

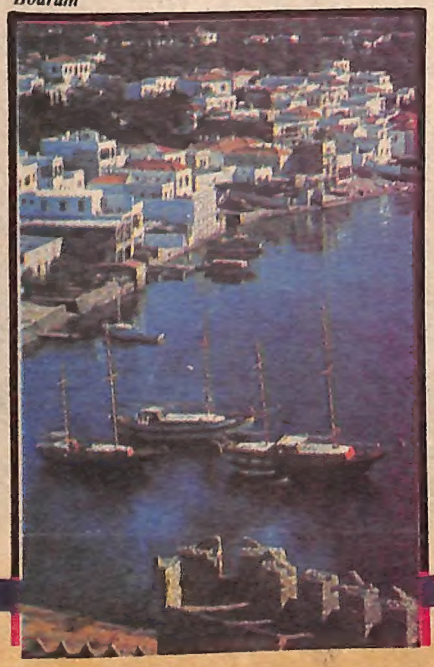
Merak etmeye başladım. Ne de olsa konuğumuz. Dil bilmez, yol bilmez. Yollarda, bildiğiniz gibi, ecel trafik kazası biçiminde kol geziyor. Hırlısı var, hırsızı var.

Biz merak ede ede son haftayı getirdik. Acaba Fransız konsolosluğuna haber mi versem diyorum. Neyse iki üç gün daha bekleyelim de gidiş tarihine beş gün kala olsun bir. 10 Kasım geldi geçti. 11 Kasım Pazartesi sabahı, onu Sirkeci'den uğurladığımın tam üçüncü haftası biterken, zırrr, Xavier kapımızda. Bir sevindik, bir sevindik. Yol yorgunu filan dinlemeden çıkıştım biraz. Niçin haber vermedin diye. Kaç kere telefon etmeye çalıştım, hep başkaları çıktı karşıma dedi. Hangi numaraya telefon ettiğini sorduğumda bizim telefonun 2 olan son numarası yerine, 8 dedi. Hay Allah dedim. Neyse sağsalim geldin ya.

KONUKSEVERLİKTEN SIKILMIŞ

Hiç dinlenmeden hemen İstanbul'u keşfe çıktı Xavier. Yayan yapıldak.

Bodrum



Eşimle ben işe, kızımız yuvaya gitti. Akşam yemeğinde Xavier'nin karşısına geçtik masa başında. Anlat dedim. Neresini anlatayım. Hepsini biliyorsun zaten. Olsun dedim. Sen yine anlat. Aynen söylediğin yolu izledim dedi Xavier. Her yeri elimle koymuş gibi buldum. Verdiğin adreslerdeki arkadaşların sağolsunlar, hep zorla konuk ettiler beni. Yani sıkıldımsa bu harika gezide, biraz aşırı konukseverlikten sıkıldım. Biraz da hep tek başıma dolaşmaktan. İnsan böyle bir geziye en az iki kişi çıkmalı dedi. Gördüğü güzellikleri paylaşabilmek için.

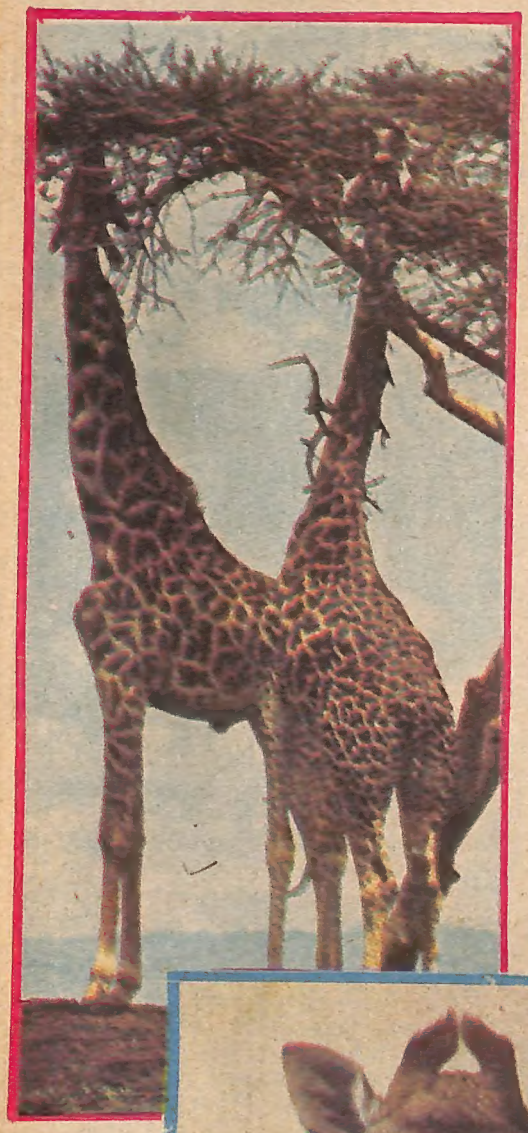
İstanbul'da sanırım rahat etti Xavier. Her gün on saat İstanbul'u gezip dolaştıktan sonra bütün gittiği yerleri bize anlattı. Ne çok yer görüyordu gerçekten; ne çok görülecek şey varmış İstanbul'da. Bir hafta sonra bir pazar sabahı zorla uğurladık Xavier'i Paris'e. Yani biz kalsın isterdik ama çarşamba günü yeni bir oyun için provalara başlaması gerekiyordu.

Diyeceğim, Xavier ile gezip gördüğü ülkemizi konuşurken, "çok yaşayan değil, çok gezen bilir" atalar sözüne bir kez daha hak verdim. Eğer siz de gezmek isterseniz ülkemizi ya da Avrupa'yı bana yazın. Ben de size gezip görülecek yerleri, Xavier'e yaptığım gibi önerebilirim. Siz yeter ki gezip görmek isteyin. Sonra söyleşiriz.

5. sayfamızdaki "Nasıl Görüyorlar?..." köşesinin en uzun boylu hayvanları

ZÜRAFALAR

AFRİKA'da yaşayan zürafaları biz ancak hayvanat bahçelerinde izliyoruz. Zürafa dünyanın en uzun boylu hayvanıdır. Boyu ortalama beş metredir. Sadece kuyruğunun uzunluğu bir metreye yakındır. Upuzun olan boynu yedi büyük kemikten oluşur. Ön bacakları da çok uzundur. Bu uzun boylu hayvan, beslenmek için bedeninin bütün olanaklarından yararlanır. Ağaçların yüksek dallarındaki yaprakları uzun boynu sayesinde rahatça yer.Dalların arasına gizlenmiş yaprakları yakalamak için çok sert olan üst dudağından yararlanır. Dudaklarıyla rahatça dalları iter, upuzun diliyle istediği yaprağı ağzına çeker. Burun deliklerini de istediği zaman açıp kapayabilir. Dallar arasındaki dikenlerden, çöllerde esen rüzgârların taşıdığı kumlardan burun deliklerini kapayarak korunur.



UZUN BOYNU BIR DERT

Zürafa yüksek ağaçlardan beslenmeye alışıktır. Ama ağaç bulamadığı yerlerde ön ayaklarını bir pergelin ayakları gibi açar ve başını yere eğip otlanır. Su içmek istediği zaman da aynı biçimde davranır.

Bu hayvanlar seyrek ağaçlıklarla, yüksek otlarla kaplı bölgelerde yaşamaktan hoşlanırlar. Ormanlık alanları pek sevmezler. Çünkü bir tehlike anında ağaçların arasından kurtulamayacaklarını bilirler. Savanlar gibi alçak bitki örtüleri de onlara göre değildir. Çünkü beslenmek için sürekli eğilmek zorunda kalırlar. Işte bu nedenlerden ötürü zürafalara ancak Afrika'nın özellikle de 15° kuzey enlemi ile 20° güney enlemi arasında rastlanır

AT'TAN HIZLI

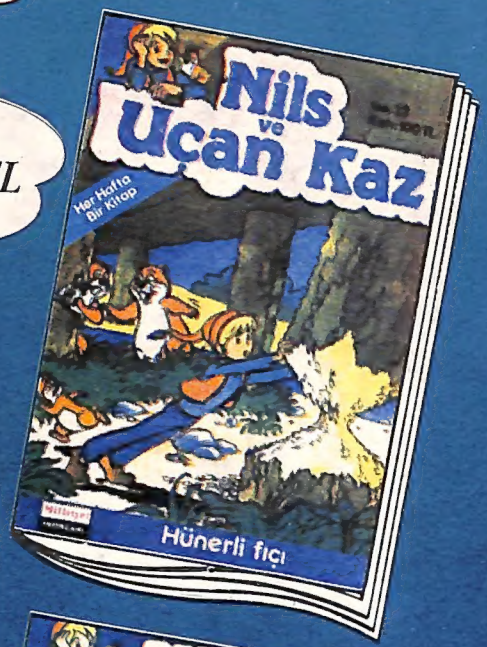
Zürafa güçlü bir hayvandır ama pek kavgacı değildir. Kavgaya katılması ya da kendini savunması gerektiğinde arka ayaklarıyla çok güçlü çifteler atar. Zürafalar çok hızlı ilerler. Aslında adımları hızlı değildir ama uzun bacakları onun hızlı ilerlemesini sağlar. Dört nala koşan bir at bile zürafaya yaklaşamaz. Bacakları ince görünüşüne karşın, sağlam ve güçlüdür. Ayakları ise bedenine göre ufaktır. Her ayağında ikişer parmak vardır ve bunlar toynak tarafından korunurlar.

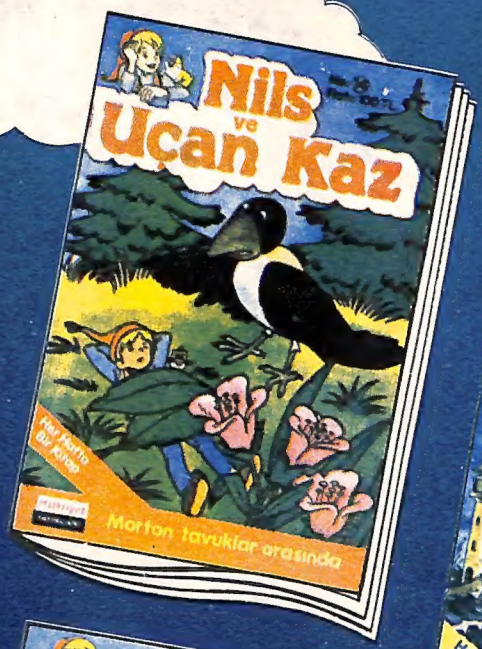
Bu dev gibi görünüşüne karşın zürafa, sevimli bir yaratıktır. Dilimize zürafa sözü Arapça'da "sevimli, cana yakın" anlamında kullanılan serafe sözünden geçmiştir.

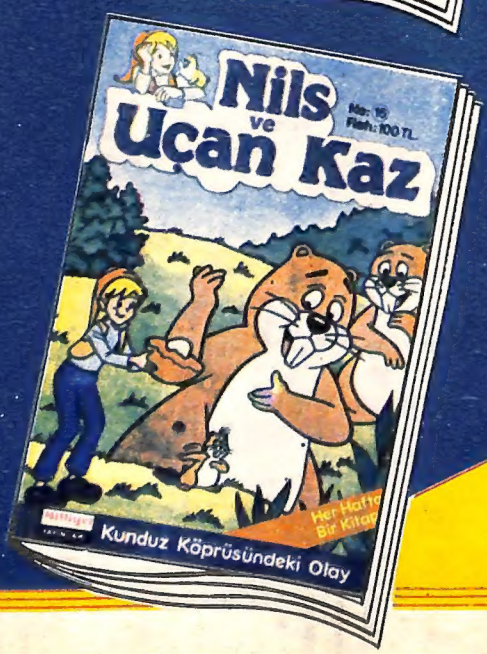
Zürafaların uzun boyunları yüksek ağaçların yapraklarını kolaylıkla yemelerini sağlar. Ancak sıra su içmeye gelince zorluk çıkarır.

Nils ve Uçan Kaz

Çocuk Edebiyatının Baş Yapıtlarından Biri
Selma Lagerlöf 1909 NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ



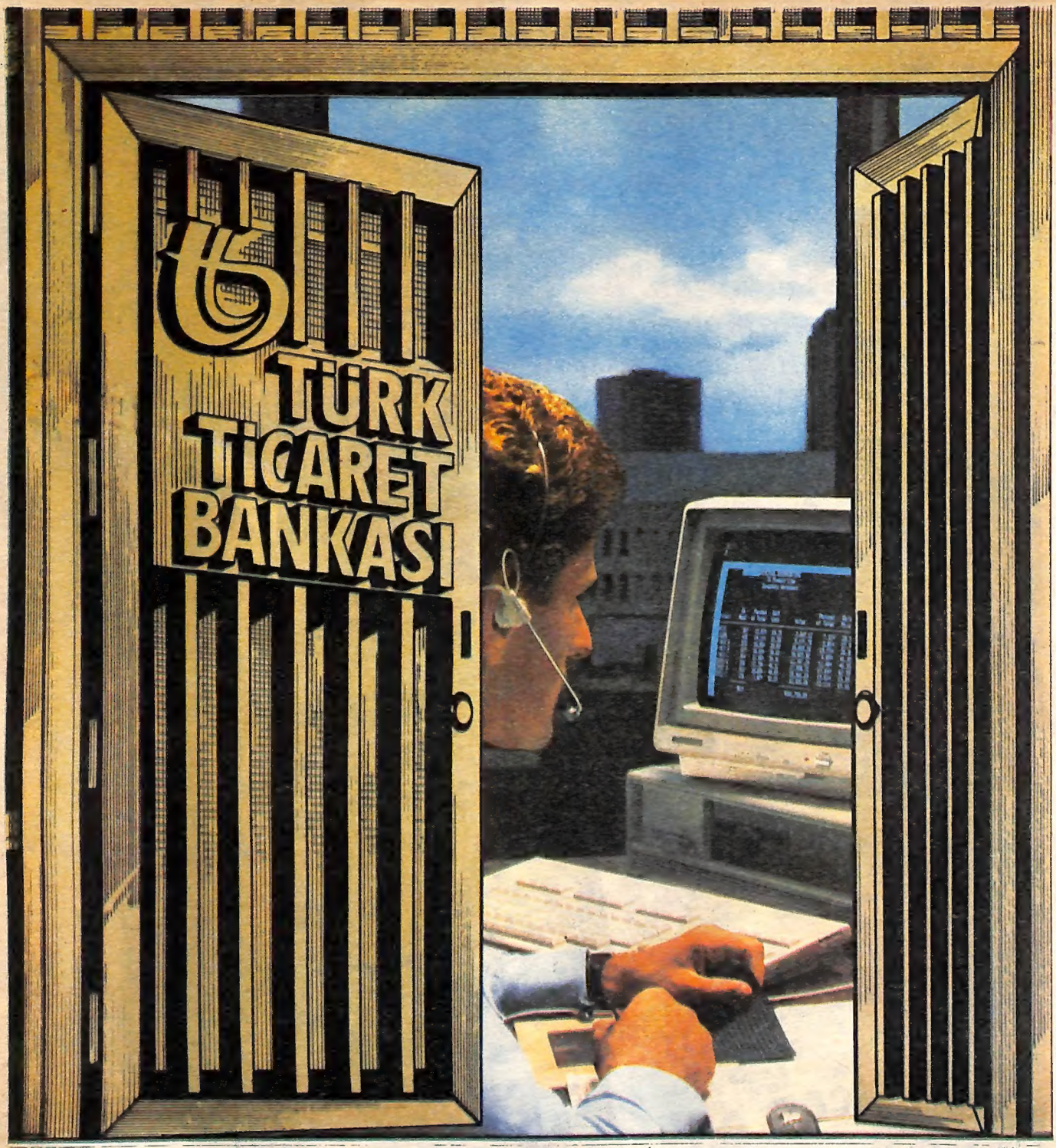




HER AY BİR CİLT

500 TL.

(KDV DAHİL)



Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK